



# DESIGN

Paris, 29 novembre 2022

CHRISTIE'S
















# Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :

-  Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;
-  Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;
-  Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S





# DESIGN

## VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 29 novembre 2022  
15h00

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi	26 novembre	10h - 18h
Dimanche	27 novembre	14h - 18h
Lundi	28 novembre	10h - 18h
Mardi	29 novembre	10h - 13h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier  
Victoire Gineste  
Camille de Foresta

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
**21075 - BODY JET**

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

[bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com) - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

## FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.  
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.  
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance  
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.

**COUVERTURE** lot 119 (détail)  
**PAGE 2-3** lot 50  
**PAGE 4** lot 13 (détail)  
**PAGE 5** lot 97 (détail)  
**PAGE 6** lot 33 (détail)  
**TROISIÈME DE COUVERTURE** lot 127  
**QUATRIÈME DE COUVERTURE** lot 65 (détail)

**Credits Photo** : Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,  
Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald,  
Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro, Emilie Lebeuf

Remerciements : Claire Salon.

**Création graphique** : Alexandra de Lambilly  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*  
Julien Pradels, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*



## CHRISTIE'S FRANCE



**CÉCILE VERDIER**  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



**PHILIPPE LEMOINE**  
Directeur Général  
plemoine@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



**LIONEL GOSSET**  
Vice Président, Directeur des Collections  
lgosset@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



**ANIKA GUNTRUM**  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



**PIERRE MARTIN-VIVIER**  
Vice Président, Chairman,  
20/21 Century  
pemviver@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



**SIMON DE MONICAULT**  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
bidsparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13  
christies.com

**SERVICES À LA CLIENTÈLE**  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

**RELATIONS CLIENTS**  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES**  
SALES RESULTS  
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres. : +44 (0)20 7627 2707  
New York. : +1 212 452 4100  
christies.com

**SERVICES APRÈS-VENTE**  
POST-SALE SERVICES  
Marta Ciaraglia  
Coordinatrice Post-Sale  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
postsaleparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

**BUSINESS DIRECTOR**  
Virginie Dulucq  
vdulucq@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 95

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices



**FLAVIEN GAILLARD**  
Directeur Europe  
fgaillard@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43



**AGATHE DE BAZIN**  
Directrice de la vente  
adebazin@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



**ROBIN BEYRIES**  
Spécialiste junior  
rbeyries@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



**ÉLÉONORE POITIERS**  
Catalogueuse  
epoitiers@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 26



**ELSA HÉRITIER**  
Contact acheteurs  
ehéritier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 66



**ELISABETH YVON**  
Contact vendeurs  
eyvon@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 26

### Département International Design



**SONJA GANNE**  
Chairwoman International  
sganne@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 21



**ALEX HEMINWAY**  
International Head Design  
aheminway@christies.com  
+1 212 636 2016



**DAPHNE RIOU**  
Head of Americas  
driou@christies.com  
+1 212 468 7124



**MICHAEL JEFFERSON**  
Senior Specialist,  
New York  
mjjefferson@christies.com  
+1 312 787 2765



**VICTORIA TUDOR**  
Specialist, New York  
vtudor@christies.com  
+1 212 974 4505









■1

**PHILIPPE STARCK  
(NÉ EN 1949)**

*CHAISE 'MISS WIRT', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1982, ÉDITION DISFORM*

Acier peint et tissu / *Painted steel and fabric*  
113 x 59 x 44 cm / 44½ x 23¼ x 17¾ in

€2,500-3,500  
US\$2,500-3,500  
£2,200-3,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Philippe Starck, Mobilier 1970-1987*, Michel Aveline  
éditeur, Marseille, 1987, p. 76-77.  
*Philippe Starck*, Taschen, Cologne, 1991, p. 34.  
Y. Brunhammer, M.-L. Perrin, *Le mobilier français,  
1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 180.

Ce modèle fait partie des collections  
permanentes du Centre Georges Pompidou,  
Paris (AM 1994-1-366).

*The model is part of the permanent collections of  
the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1994-  
1-366).*

■2

**PHILIPPE STARCK  
(NÉ EN 1949)**

*PAIRE DE CHAISES 'WENDY WRIGHT', LE  
MODÈLE CRÉÉ EN 1986, ÉDITION DISFORM*

Acier peint / *Painted steel*  
Chacune : 75 x 48 x 47 cm / each : 29½ x 18¾ x 18½ in  
(2)

€2,000-3,000  
US\$2,000-3,000  
£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Philippe Starck, Mobilier 1970-1987*, Michel Aveline  
éditeur, Marseille, 1987, p. 132-133.





■ λ3

## COOP HIMMELBLAU (FONDÉ EN 1968)

FAUTEUIL 'VODÖL', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1988, ÉDITION VITRA

Acier inoxydable brossé et peint, cuir / *brushed  
and painted stainless steel, leather*  
82 x 200 x 90 cm / 32¼ x 78¾ x 35½ in

€20,000-30,000  
US\$20,000-30,000  
£18,000-26,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

G. H. Marcus, *Functionalist Design. An Ongoing  
History*, Prestel-Verlag, New York, 1995, p. 31.  
*100 Masterpieces from the Vitra Design Museum  
Collection*, catalogue d'exposition, Vitra Design  
Museum, Weil am Rhein, 10 juillet 1995-21 janvier  
1996, p. 235, quatrième de couverture.

Ce modèle fait partie des collections  
permanentes du Vitra Museum, Weil-am-Rhein  
(MAT-1005-1).

*This model is part of the permanent collections of  
the Vitra Museum, Weil-am-Rhein (MAT-1005-1).*





■ 4

## XAVIER MATÉGOT (NÉ EN 1956)

FAUTEUIL 'XM3', VARIANTE, LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1983

Acier inoxydable chromé, fonte d'aluminium et  
contreplaqué peint / *chrome-plated stainless steel,  
aluminium cast and painted plywood*  
71 x 56 x 64,5 cm / 28 x 22 x 25 1/4 in  
Estampillé C et D XM3 dans la fonte au revers  
de l'assise

€3,000-5,000  
US\$3,000-5,000  
£2,600-4,300

### BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante du modèle :  
K.-J. Sembach, G. Leuthäuser, P. Gössel,  
*Twentieth-Century furniture design*, Taschen,  
Cologne, 1991, p. 231.  
Y. Brunhammer, M.-L. Perrin, *Le mobilier français,  
1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 173.



■ 5

## PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)

PAIRE DE TABLES AJUSTABLES 'VICIEUSE',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1992, ÉDITION DRIADE  
ALEPH

Okoumé, aniégré et fonte d'aluminium / *okoume,  
anigre and cast aluminium*

Chacune : 54 x 40 cm / each : 21 1/4 x 15 3/4 in  
Chacune portant les inscriptions ALEPH by  
STARCK au revers du plateau

(2)

€1,000-1,500  
US\$990-1,500  
£870-1,300





■λ6

**PAOLO PALLUCCO  
(NÉ EN 1950)**

CHAISE 'N. 58, SEDIA D'APPOGGIO  
DELL'ETERNO RITORNO', SÉRIE '100  
SEDIE IN UNA NOTTE', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1990, ÉDITION GALLERIA D'ARTE  
CONTEMPORANEA EMILIO MAZZOLI

Bois noirci / ebonized wood  
76,5 x 38 x 62 cm / 30<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 15 x 24<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in  
Signée p. pallucco, numérotée 3/4 et portant  
l'inscription 100 SEDIE IN UNA NOTTE et  
la marque de l'éditeur GALLERIA D'ARTE  
CONTEMPORANEA EMILIO MAZZOLI  
MODENA au revers de l'assise

€6,000-8,000  
US\$6,000-8,000  
£5,200-6,900

Cette chaise fait partie d'une édition limitée  
à 4 exemplaires.

*This chair is part of a limited edition of 4 examples.*

■λ8

**PAOLO PALLUCCO  
(NÉ EN 1950)**

CHAISE 'N. 57, SEDIA CHE SI BUTTA IL  
PRESENTE ALLE SPALLE', SÉRIE '100  
SEDIE IN UNA NOTTE', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1990, ÉDITION GALLERIA D'ARTE  
CONTEMPORANEA EMILIO MAZZOLI

Bois noirci / ebonized wood  
76 x 38 x 68 cm / 30 x 15 x 26<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in  
Signée p. pallucco, numérotée 2/4 et portant  
l'inscription 100 SEDIE IN UNA NOTTE et  
la marque de l'éditeur GALLERIA D'ARTE  
CONTEMPORANEA EMILIO MAZZOLI MODENA  
au revers de l'assise

€6,000-8,000  
US\$6,000-8,000  
£5,200-6,900

Cette chaise fait partie d'une édition limitée  
à 4 exemplaires.

*This chair is part of a limited edition of 4 examples.*

■λ7

**PAOLO PALLUCCO  
(NÉ EN 1950)**

CHAISE 'N. 42, SEDIA CON SEMICERCHIO  
APPOGGIATO AL PROPRIO MOVIMENTO',  
SÉRIE '100 SEDIE IN UNA NOTTE', LE  
MODÈLE CRÉÉ EN 1990, ÉDITION GALLERIA  
D'ARTE CONTEMPORANEA EMILIO MAZZOLI

Bois noirci / ebonized wood  
76 x 152,5 x 38 cm / 30<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 60 x 15 in  
Signée p. pallucco, numérotée 4/4 et portant  
l'inscription 100 SEDIE IN UNA NOTTE et  
la marque de l'éditeur GALLERIA D'ARTE  
CONTEMPORANEA EMILIO MAZZOLI  
MODENA au revers de l'assise

€8,000-12,000  
US\$8,100-12,000  
£7,000-10,000

Cette chaise fait partie d'une édition limitée  
à 4 exemplaires.

*This chair is part of a limited edition of 4 examples.*





■9

**PHILIPPE STARCK  
(NÉ EN 1949)**

*PAIRE DE CHAISES 'ROYALTON', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1988, ÉDITION DRIADE ALEPH*

*Sapelli et acier inoxydable / sapele and stainless  
steel*

*Chacune : 86 x 46,5 x 54 cm / each :  
33 3/8 x 18 1/4 x 21 1/4 in*

*Chacune numérotée 730831 et portant la marque  
de l'éditeur Aleph au revers de l'assise (2)*

€4,000-6,000  
US\$4,100-6,000  
£3,500-5,200

■10

**PHILIPPE STARCK  
(NÉ EN 1949)**

*GUÉRIDON 'ROYALTON', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1988*

*Sipo et acier inoxydable / sipo and stainless steel*

*51 x 41.3 cm / 20 x 16 1/4 in*

€3,000-5,000  
US\$3,000-5,000  
£2,600-4,300





■11

**PHILIPPE STARCK  
(NÉ EN 1949)**

TABLE 'TITOS APOSTOS', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1985, ÉDITION DRIADE ALEPH

Métal émaillé / *enamelled metal*

71 x 85 cm / 28 x 33½ in

Numérotée 730832, portant la marque de l'éditeur  
ALEPH et les lettres GL au revers du plateau

€4,000-6,000

US\$4,000-5,900

£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Philippe Starck, Mobilier 1970-1987*, Michel Aveline  
éditeur, Marseille, 1987, p. 128-129.

*Philippe Starck*, Taschen, Cologne, 1991, p. 64.



■12

**PAOLO PALLUCCO  
(NÉ EN 1950) ET MIREILLE  
RIVIER (NÉE EN 1959)**

FAUTEUIL 'MERRY-GO-ROUND', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1988, ÉDITION PALLUCCO

Contreplaqué et métal peints, simili-cuir / *painted  
plywood and metal, leatherette*

77,5 x 46,5 x 44,5 cm / 30½ x 18¾ x 17½ in

€4,000-6,000

US\$4,000-6,000

£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

J. Habegger, J. H. Osman, *Sourcebook of Modern  
Furniture*, W. W. Norton & Company, New York,  
2005, p. 224.





■13

**PHILIPPE STARCK  
(NÉ EN 1949)**

*PAIRE DE FAUTEUILS 'DR SONDERBAR',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1983, ÉDITION XO*

*Acier peint / painted steel*

Chacun : 63 x 90,5 x 48 cm / each :  
24¾ x 35¾ x 18¾ in

(2)

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000

£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Philippe Starck, Mobilier 1970-1987*, Michel Aveline  
éditeur, Marseille, 1987, p. 26-27.

*Philippe Starck*, Taschen, Cologne, 1991, p. 34.

C. Simenc, *D-80 Design Les années 80*,  
Intramuros, Paris, 2016, p. 145.

Ce modèle fait partie des collections  
permanentes du Centre Georges Pompidou,  
Paris (AM 2005-1-48).

*The model is part of the permanent collections  
of the Centre Georges Pompidou, Paris  
(AM 2005-1-48).*





14

**PHILIPPE STARCK  
(NÉ EN 1949)**

PAIRE D'APPLIQUES 'LUCI FAIR',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1989, ÉDITION FLOS

Verre opalin et métal / *opaline glass and metal*  
Chacune : 31 x 13,5 x 24 cm / each : 12¼ x 5½ x 9¼ in  
(2)

€2,000-3,000  
US\$2,000-3,000  
£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Philippe Starck*, Taschen, Cologne, 1991, p. 80.

Ces appliques seront vendues avec leurs boîtes  
d'origine, notices d'installation et leurs cartes de  
garantie numérotées.

*The pair will be sold with their original boxes,  
instruction manuals and their numbered warranty  
card.*

15

**PHILIPPE STARCK  
(NÉ EN 1949)**

PAIRE DE FAUTEUILS 'J.', SÉRIE 'LANG',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1984, ÉDITION  
DRIADE ALEPH À PARTIR DE 1987

Aluminium, acier inoxydable, plastique  
thermoformé et cuir / *aluminium, stainless steel,  
thermoformed plastic and leather*  
Chacun : 85 x 61 x 66,5 cm / each : 33½ x 24 x 26½ in  
Chacun portant les inscriptions *ALEPH by  
STARCK* en haut du pied arrière et l'un numéroté  
730831, portant la marque de l'éditeur *ALEPH* et  
les lettres *MB* au revers de l'assise (2)

€4,000-6,000  
US\$4,000-6,000  
£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Philippe Starck, Mobilier 1970-1987*, Michel Aveline  
éditeur, Marseille, 1987, p. 34-35.

*Philippe Starck*, Taschen, Cologne, 1991, p. 40-41.  
C. et P. Fiell, *1000 chairs*, Taschen, Cologne, 1997,  
p. 571.

*La collection de Design du centre Georges  
Pompidou*, Musée national d'art moderne-centre  
de création industrielle, Paris, 2001, p. 151.

J. Habegger, J. H. Osman, *Sourcebook of Modern  
Furniture*, W. W. Norton & Company, New York,  
2005, p. 218.

R. Craig Miller, P. Sparke, C. McDermott, *Le Design  
européen depuis 1985*, Citadelles & Mazenod,  
Paris, 2009, p. 4, 55, 59.

A. Bony, *Meubles et décors des années 80*, éditions  
du Regard, Paris, 2010, p. 47.





λ16

**JACQUES RUELLAND  
(1926-2008) ET DANI  
RUELLAND (1933-2010)**

VASE 'BOULE' DIT 'POMME', VERS 1970

Céramique émaillée / glazed ceramic  
21 x 19 cm / 8¼ x 7½ in  
Signé Ruelland au revers

€4,000-6,000  
US\$4,100-6,000  
£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*,  
Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 101-103, 111, 113,  
119, 124-125, 137, 140, 155.

■ λ18

**SUZANNE RAMIÉ -  
MADOURA (1905-1974)**

LAMPE, VERS 1960

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / glazed  
ceramic ; fabric shade

Avec abat-jour : 88 x 50 cm / with shade :  
34¾ x 19¾ in

Portant le cachet MADOURA GRAND FEU dans  
le moule au revers

€8,000-12,000  
US\$8,100-12,000  
£7,000-10,000

λ17

**POL CHAMBOST  
(1906-1983)**

VASE DIT 'BRIQUE', VERS 1960

Céramique émaillée / glazed ceramic  
14,5 x 13,5 x 5,5 cm / 5¾ x 5¼ x 2¼ in  
Signé Poterie Pol Chambost, numéroté 2123 et  
portant l'inscription Made-in-France au revers

€1,000-1,500  
US\$1,100-1,500  
£870-1,300

**PROVENANCE**

Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Pol Chambost : Sculpteur-Céramiste, 1906-1983*,  
Somogy, Paris, 2006, p. 145.



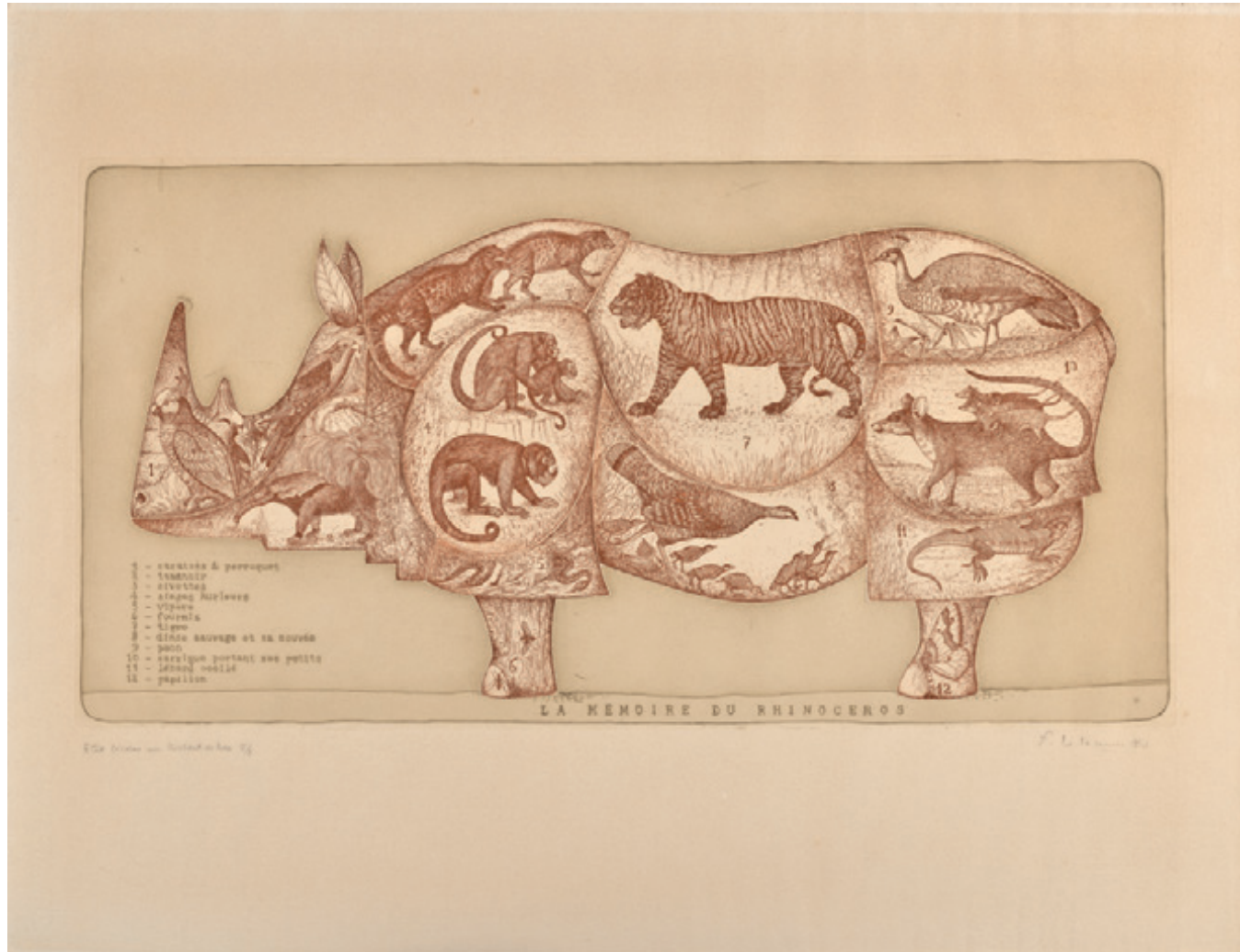
16



17



18



λ19

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**

'LA MÉMOIRE DU RHINOCÉROS', 1980

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier vélin d'Arches / etching and aquatint in colors on Arches wove paper

Avec cadre : 53 x 68,5 cm / with frame : 20 7/8 x 27 in

La feuille : 50,7 x 66 cm / the leaf : 19 7/8 x 26 in

Signée F. X. Lalanne, datée 80, numérotée 5/8 et annotée Etat bicolore sur [...] en bas

€2,000-3,000  
US\$2,100-3,000  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 117.  
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Les Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 63.  
*Claude & François-Xavier Lalanne : nature transformed*, catalogue d'exposition, Clark Art Institute, Williamstown, 9 mai-1er novembre 2020, p. 36.

λ20

**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

TABLE D'APPOINT, LE MODÈLE CRÉÉ POUR L'HÔTEL DE FRANCE, CONAKRY, VERS 1952-1953

Tube d'aluminium, acier, hêtre teinté et sipo / tubular aluminium, steel, stained beech and sipo  
72 x 75 x 75 cm / 28 1/8 x 29 1/2 x 29 1/2 in

€4,000-6,000  
US\$4,100-6,000  
£3,500-5,200

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 341, 343, 347.





■ 21

**BORIS LACROIX  
(1902-1984)**

*LANTERNE 'ECLIPSE' OU 'N.307', ÉDITION  
JACQUES BINY LUMINALITE, 1958*

*Verre acrylique, acier peint et laiton doré / acrylic  
glass, painted steel and gilt brass*

*Hauteur maximale : 87 x 39,5 cm / maximum  
height : 34¼ x 15½ in*

€15,000-20,000  
US\$15,000-20,000  
£13,000-17,000

*Ce modèle a été exposé au Salon des Arts  
Ménagers sur le stand de Jacques Biny Luminalite,  
Paris, 1958.*

*The model was exhibited at the Salon des Arts  
Ménagers on Jacques Biny Luminalite's booth,  
Paris, 1958.*





■λ22

**MARIA PERGAY  
(NÉE EN 1930)**

PLATEAU DE SERVICE 'CERF', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1957

Métal argenté et corne / silvered metal and horn  
10,5 x 60 x 48 cm / 4 1/8 x 23 3/8 x 18 7/8 in

€3,000-5,000  
US\$3,100-5,000  
£2,700-4,300

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
S. Demisch, S. Danant, *Maria Pergay : Complete Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 44-46.

Ce lot sera vendu avec une copie du certificat d'authenticité délivré par la Maison Pergay.

*This lot will be sold with a copy of the certificate of authenticity by the Maison Pergay.*

■λ23

**MARIA PERGAY  
(NÉE EN 1930)**

LAMPE 'CERF', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

Bronze doré ; abat-jour en tissu / gilt bronze ; fabric shade

Avec abat-jour : 56 x 50 x 36 cm / with shade :  
22 x 19 3/4 x 14 1/8 in

Poinçonnée du monogramme de l'artiste MPMP  
et portant un poinçon au revers

€4,000-6,000  
US\$4,100-6,000  
£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
S. Demisch, *Maria Pergay : between ideas and design*, Demisch-Danant, New York, 2006, p. 19.  
S. Demisch, S. Danant, *Maria Pergay : Complete Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 47.

Ce lot sera vendu avec une copie du certificat d'authenticité délivré par la Maison Pergay.

*This lot will be sold with a copy of the certificate of authenticity by the Maison Pergay.*







J'ai vécu avec autant de passion que d'amusement  
ma carrière professionnelle.

I have lived my professional career with as much  
passion as fun.

---

**JEAN ROYÈRE**

■+24

### JEAN ROYÈRE (1902-1981)

APPLIQUE À CINQ LUMIÈRES 'JACQUES',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1948

Métal doré ; abat-jour en papier / gilt metal ;  
paper shade

Avec abat-jour : 56 x 72 x 39 cm / with shade :  
22 x 28 3/8 x 15 3/8 in

€20,000-30,000  
US\$21,000-30,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Vente Phillips, *Design*, New York, 17 décembre  
2013, lot 205.  
Collection privée, Londres, acquise dans cette  
dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

R. Chavance, 'Aménagements officiels et  
Installations privées', *Mobilier et décoration*,  
octobre 1951, p. 30.

*Jean Royère*, catalogue d'exposition, Galerie  
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999,  
p. 45, 46.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,  
2002, p. 200.

*Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-Galerie  
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 1. p. 33-35, 76,  
223, 273, vol. 2, p. 33.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,  
2017, p. 143.





25

**FÉLIX AUBLET  
(1903-1978)**

*LAMPE 'BOULE' OU 'MOBILE', PETIT MODÈLE,  
VERS 1930-1931*

Métal nickelé partiellement peint / *partially  
painted nickel-plated metal*

29 x 19,5 x 15 cm / 11 $\frac{1}{2}$  x 7 $\frac{7}{8}$  x 5 $\frac{7}{8}$  in

Portant l'inscription *BREVETS FRANCAIS ET  
ETRANGER* sur la vis de fixation au revers du pied

€4,000-6,000

US\$4,100-6,000

£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Félix Aublet 1903-1978 - art, technique, lumière,  
mouvement*, catalogue d'exposition, Musée des  
tapisseries, Aix-en-Provence, 16 juin-26 août 2001,  
p. 55.





■λ26

**JEAN BESNARD  
(1889-1958)**

LAMPE, VERS 1925-1926

Céramique émaillée et laiton ; abat-jour en tissu /  
glazed ceramic and brass ; fabric shade

Avec abat-jour : 49 x 40 cm / with shade:  
19¼ x 15¾ in

Monogrammée *JB.* et portant l'inscription  
*FRANCE* au revers

€2,000-3,000  
US\$2,100-3,000  
£1,800-2,600

■27

**CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)**

DEUX CHAISES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1941,  
VARIANTE CRÉÉE POUR LA STATION DE SKI  
LES ARCS VERS 1968

Frêne et paille / ash and straw

Chacune : 75,5 x 42 x 44 cm / each :

29¾ x 16½ x 17¼ in (2)

€3,000-5,000

US\$3,100-5,000

£2,700-4,300

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète,*  
volume 4, 1968-1999, Norma, Paris, 2019, p. 72-73,  
103-108, 110, 145-147, 158-160.







À partir de 1970 le duo de céramistes « Les 2 potiers » que Michelle formait avec Jacques Serre n'existe plus. Michelle Bargoin retrouve son individualité, elle signe désormais ses œuvres d'un 'M' et modifie l'orthographe de son prénom : Michelle devient Michell.

Forte de la découverte d'une terre qui lui permet de réaliser des œuvres de grandes dimensions, Michell crée ce qui l'a toujours attirée : des œuvres monumentales. Elle poursuit ses recherches autour de la terre et de la lave émaillée et met au point une métallisation de la terre cuite par projection de métal : tantôt bronze, tantôt zinc en fusion ; le revêtement de métal généreusement poli illumine la terre.

Par ce défi technique Michell donne une identité visuelle à sa production dont la sculpture présentée ici est un brillant témoignage. Michell Bargoin réalisera différentes commandes publiques à Clermont-Ferrand, comme l'*Équilibre*, sculpture double réalisée vers 1978 dans des dimensions architecturales qui vient orner le campus universitaire de Cézeaux.

The duo of ceramists, "Les 2 Potiers," that Michelle formed until 1970 with Jacques Serre no longer exists. Having decided to showcase her individuality, Michelle Bargoin signed her works with an 'M' and changed the spelling of her first name: Michelle became Michell. Strengthened by the discovery of a clay that allowed her to create large-scale works, Michell focused on what had always attracted her: monumental pieces. She continued her research into clay and enamelled lava and developed a metallization of the clay by projecting metal: sometimes bronze, sometimes molten zinc; the generously polished metal coating thus illuminating the clay.

Through this technical challenge, Michell provides a visual identity to her production of which the sculpture presented here is a brilliant testimony. Michell Bargoin carried out various private and public commissions in Clermont-Ferrand, such as *Equilibre*, a double sculpture realized circa 1978 in architectural dimensions which decorates the University campus of Cézeaux in her native Auvergne region.



■λ28

**MICHELL BARGOIN  
(NÉE EN 1936)**

*SCULPTURE, VERS 1975*

Céramique avec projections métalliques / *ceramic  
with metal projections*

217 x 80 x 43 cm / 85½ x 31½ x 16¾ in

Signée M près de la base

€20,000-30,000

US\$20,000-30,000

£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Collection privée, commandée directement auprès  
de l'artiste, Clermont-Ferrand.

Acquise auprès de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :

T. Leporrier, *Les 2 potiers : Michelle et Jacques  
Serre, 1956-1970*, TL éditeur, Paris, 2015, p. 85,  
92-93.





29

**CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)**

*TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953*

Noyer / *walnut*  
27 x 32,5 cm / 10 $\frac{5}{8}$  x 12 $\frac{3}{4}$  in

€2,500-3,500  
US\$2,600-3,500  
£2,200-3,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,  
Norma, Paris, 2005, p. 392, 400, 405, 456.  
*Charlotte Perriand*, catalogue d'exposition, Centre  
Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-  
27 mars 2006, p. 72, 83, 144.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,  
*volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015,  
p. 443-445, 468, 473, 475, 515.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,  
*volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017,  
p. 27, 30-31, 40, 102, 105, 285, 294, 299.  
*Living with Charlotte Perriand*, catalogue  
d'exposition, Laffanour-Downtown, Paris, 26  
septembre-2 novembre 2019, p. 34, 43, 49, 58, 63,  
80-81, 113, 126, 148-149, 163, 241, 305, 331, 349.



λ30

**ANDRÉ BORDERIE  
(1906-1978), VERA  
SZÉKELY (1919-1994)  
ET PIERRE SZÉKELY  
(1923-2001)**

*PLAT, VERS 1950*

Céramique chamottée émaillée / *glazed chamotte  
ceramic*

6,5 x 36 x 31 cm / 2 $\frac{1}{2}$  x 14 $\frac{1}{8}$  x 12 $\frac{1}{4}$  in  
Monogrammé SZB au revers

€7,000-9,000  
US\$7,100-9,100  
£6,100-7,800

λ31

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

*LAMPE 'PIGEON', ÉDITION ARTCURIAL,  
VERS 1991*

Bronze patiné, cuivre patiné et verre opalin /  
*patinated bronze, patinated copper and opaline  
glass*

21 x 26 x 14 cm / 8¼ x 10¼ x 5½ in  
Monogrammée FXL, numérotée 464/900 et  
portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL à  
l'extrémité de la queue

€25,000-35,000  
US\$26,000-35,000  
£22,000-30,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France, puis par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,  
p. 130-131.

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Les Arts  
Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 114.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, Skira  
Rizzoli, New York, 2012, n. p.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne.  
In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,  
p. 119.





■ λ32

## RENÉ COULON (1908-1997)

CHAISE, RÉALISÉE PAR LES VERRERIES  
SAINT GOBAIN, VERS 1937-1938

Verre Saint-Gobain, métal chromé, simili-cuir,  
okoumé et hêtre / *Saint-Gobain glass, chrome  
plated metal, leatherette, okoume and beech*

81 x 45,5 x 45 cm / 31<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 17<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
Signée René Coulon et portant la marque du  
fabricant Bte SGGG gravée à l'acide près de la  
base

€12,000-18,000  
US\$13,000-18,000  
£11,000-16,000

### PROVENANCE

Collection privée, Pays-Bas.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables lors de l'Exposition  
Internationale des Arts et Techniques de 1937 :

B. Champigneulle, 'Le Pavillon de Saint-Gobain.

René Coulon et Jacques Adnet, architectes',

*Mobilier et Décoration*, 1937, p. 511.

A. Barré-Despond, *Union des artistes modernes*,  
éditions du Regard, Paris, 1986, p. 150

*UAM, Une aventure moderne*, catalogue  
d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 30 mai-27  
août 2018, p.194.

La collaboration entre René Coulon et les verreries Saint-Gobain, dans le cadre du programme de recherches de ces derniers, aboutit à l'utilisation du verre dans l'architecture et le mobilier. En 1937, à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques, le pavillon Saint-Gobain - spectaculaire structure toute de verre et d'acier, sur des fondations en béton - est le plus innovant et le plus visité de l'exposition. René Coulon conçoit pour le meubler une série de meubles d'avant-garde en verre dans l'esprit de l'UAM, qu'il ne rejoindra pourtant qu'en 1944.

*The collaboration between René Coulon and the Saint-Gobain glassworks, as part of their research programme, led to the use of glass in architecture and furniture. In 1937, at the Exposition Internationale des Arts et Techniques, the Saint-Gobain pavilion - a spectacular structure made entirely of glass and steel, on a concrete foundation - was the most innovative and most visited of the exhibition. René Coulon designed for the exhibition a series of avant-garde furnitures in tempered and curved glass in the spirit of the UAM, which he did not join until 1944.*



■33

**ANGELO LELLI  
(1911-1979)**

*LAMPADAIRE 'TELEVISIONE' OU 'N. 12627',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1956, ÉDITION  
ARREDOLUCE*

Métal peint et doré, aluminium peint / *Painted  
and gilt metal, painted aluminium*  
176 x 50 x 69 cm / 69¼ x 19½ x 27½ in

€5,000-7,000  
US\$5,100-7,100  
£4,400-6,100

**PROVENANCE**  
Collection privée, Belgique.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
A. Pansera, A. Padoan et A. Palmaghini,  
*Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*,  
éditions Silvana, Milan, 2018, p. 307.





Reprenant la thématique maritime chère à Line Vautrin, décorant déjà poudriers, boîtes et bijoux en bronze ou en nacre, l'artiste signe ici l'une de ses œuvres les plus rares, le miroir *Huitre*. Sirènes, poissons et autres représentations de légendes marines laissent place au seul travail du Talosel, suggérant tantôt le jeu des vagues sur la grève ou l'accrétion de nacre formant l'écrin du bivalve. Line Vautrin expérimente à partir des années 50 cette résine créée à partir d'acétate de cellulose. Elle en perfectionnera l'usage pendant plus de 10 ans, en révélant toute la dimension organique. Les flots de matière s'abandonnent à la main de l'artiste qui chauffe, taille et façonne avec souplesse ces fines bandes de résine jusqu'à l'obtention d'une forme singulière à la couleur, patine et matité indéfinissables. Empreinte de mystère, la résine est sublimée en une délicate coquille dans laquelle est déposé un miroir patiné unique, perle dont le tain mystérieux et irisé vient parfaire la poésie de cette œuvre.

Showcasing the maritime theme dear to Line Vautrin, already featured on decorative powder compacts, boxes and jewellery in bronze or mother-of-pearl, the artist signs here one of her rarest pieces, the *Huitre* mirror. Mermaids, fish and other representations of seafaring legends give way to her fetish material Talosel—suggesting playful waves on the seashore or the accretion of mother-of-pearl forming the bivalve's case. Line Vautrin started experimenting with this resin created from cellulose acetate in the 1950s. She perfected the use of it for more than 10 years, revealing the versatility of its organic dimensions. The flowing materials allow themselves to be handled by the artist's talented hand. Thus, thin strips of resin are heated, cut and shaped until obtaining a singular form with indefinable colour, patina and a matt finish. Imbued with mystery, the resin is sublimated into a delicate shell in which a singular patinated mirror is placed, a precious pearl whose mysterious and iridescent sheen completes the poetry of this unique work.





■λ34

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR 'HUITRE', VERS 1960*

Talose et miroir patiné / *Talose and patinated  
mirrored glass*

48 x 56 cm / 18 x 22 1/8 in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€150,000-200,000

US\$160,000-200,000

£140,000-170,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Belgique.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Galerie Chastel Maréchal, Paris,  
10 septembre-10 octobre 2004, p. 52-53.





■ 35

**JANINE JANET  
(1913-2000)**

*PAIRE DE LAMPES RÉALISÉES POUR  
PALMYRE, VERS 1987*

Terre cuite et roche ; abat-jour en tissu / *terracotta  
and rock ; fabric shade*

Chacune ; avec abat-jour : 72 x 45 cm / each ; with  
shade : 28 $\frac{3}{4}$  x 17 $\frac{3}{4}$  in

Chacune respectivement signée *JANINE JANET* et  
*J. JANET* à l'arrière de la tête (2)

€12,000-18,000

US\$13,000-18,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France, directement acquises  
auprès de l'artiste.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour nos exemplaires :

C. Brard et V. de Vesscheringe, *Les aventures de  
la mode de Claire Brard & Viviane de Vesscheringe,  
Palmyre, des années 1960 aux années 2000 de  
Paris à Saint-Tropez*, Palmyre, 2022, p. 115.

Créées pour Palmyre, la boutique-galerie-atelier de Janine Janet ouverte en 1987 à Saint-Tropez, ces sculptures-lampes ont été réalisées avec la roche extraite de la grotte située dans la propriété de l'artiste à Grasse. Elles incarnent avec subtilité l'imaginaire organique et baroque de Janine Janet.

*Created for Palmyre, Janine Janet's boutique-gallery-workshop opened in 1987 in Saint-Tropez, these sculpture-lamps were made with the rock extracted from the cave located on the artist's property in Grasse. They subtly embody the organic and baroque imagination of Janine Janet.*



■ λ36

## ANDRÉ GROULT (1884-1966)

CANAPÉ, VERS 1913

Érable sycomore partiellement laqué et tissu /  
*partially lacquered sycamore and fabric*  
91,5 x 125 x 76 cm / 36¼ x 49½ x 30 in

€5,000-7,000  
US\$5,100-7,100  
£4,400-6,100

### PROVENANCE

Collection privée, France.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
H. Ottmann, 'A-Propos sur le Salon d'Automne',  
*L'art décoratif*, Paris, janvier-juin 1914, p. 56.  
F. Marcilhac, *André Groult, décorateur-ensemblier  
du XX<sup>ème</sup> siècle*, les éditions de l'amateur, Paris,  
1997, p. 71.

■ λ38

## ANDRÉ GROULT (1884-1966)

CHAISE, VERS 1913

Érable sycomore partiellement laqué, hêtre et  
tissu / *partially lacquered sycamore, beech and  
fabric*

90 x 52 x 54 cm / 35½ x 20½ x 21½ in  
Signée ANDRÉ GROULT et portant le cachet  
de l'artiste au revers de l'assise

€2,000-3,000  
US\$2,100-3,000  
£1,800-2,600

### PROVENANCE

Collection privée, France.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
H. Ottmann, 'A-propos sur le Salon d'Automne',  
*L'art décoratif*, Paris, janvier-juin 1914, p. 56.  
F. Marcilhac, *André Groult, décorateur-ensemblier  
du XX<sup>ème</sup> siècle*, les éditions de l'amateur, Paris,  
1997, p. 71.

■ λ37

## ANDRÉ GROULT (1884-1966)

TABLE BASSE, 1912

Érable sycomore partiellement laqué, noyer et  
tissu / *partially lacquered sycamore, walnut and  
fabric*  
53 x 90,5 x 59,5 cm / 21 x 35¾ x 23½ in

€3,000-5,000  
US\$3,100-5,000  
£2,700-4,300

### PROVENANCE

Collection privée, France.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
L. Vauxcelles, 'L'Art Décoratif au Salon d'Automne',  
*Art et Industrie*, Paris, mars 1913, n. p.  
F. Marcilhac, *André Groult, décorateur-ensemblier  
du XX<sup>ème</sup> siècle*, les éditions de l'amateur, Paris,  
1997, p. 50-51.

Ce modèle a été exposé au Salon d'Automne,  
Paris, 1912.

*This model was exhibited in the Salon d'Automne,  
Paris, 1912.*



36

37

38



■λ39

**JEAN ROYÈRE  
(1902-1981)**

*LAMPE 'JACQUES' DITE 'CORBEILLE',  
VERS 1948*

Métal doré et patiné ; abat-jour en papier / *gilt  
and patinated metal ; paper shade*

Avec abat-jour : 61 x 40 cm / with shade :  
24 x 15¾ in

€50,000-70,000  
US\$51,000-71,000  
£44,000-61,000

**PROVENANCE**

Galerie Catherine et Stéphane de Beyrie.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

C. et S. de Beyrie, J. Ouais, *Jean Royère*, Galerie  
de Beyrie, New York, 2000, p. 32.



λ40

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

*SEAU À GLACE 'OEUF', LE MODÈLE CRÉÉ EN  
1968 POUR LA MANUFACTURE NATIONALE  
DE SÈVRES, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1975*

Biscuit de porcelaine de Sèvres et maillechort /  
*Sèvres biscuit porcelain and nickel silver*  
28 x 21 cm / 11 x 8¼ in

Monogrammé *Fxl*, portant le cachet de la  
manufacture Sèvres et marqué *VI 75 PAA* à  
l'intérieur

€5,000-7,000  
US\$5,100-7,100  
£4,400-6,100

**PROVENANCE**

Manufacture Nationale de Sèvres.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle figurant sur le bar  
*Les Autruches* :

J.-P. Midant, *Sèvres la Manufacture au XX<sup>ème</sup> siècle*,  
Michel Aveline, Paris, 1992, p. 236.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,  
1998, p. 88-89.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,  
p. 94-95.

*François-Xavier Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo,  
Montreuil, 2018, p. 56-57.





■41

## CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

SIX CHAISES 'N. 19' DITES 'BAUCHE',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1939

Hêtre et paille / beech and straw  
Chacune : 83 x 42 x 48 cm / each :  
32½ x 16½ x 18¾ in

€6,000-8,000  
US\$6,000-8,000  
£5,200-6,900

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*,  
Norma, Paris, 2005, p. 275, 280, 335.

*Charlotte Perriand*, catalogue d'exposition, Centre  
Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-  
27 mars 2006, p. 113.

(6) J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,  
*volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 161,  
166, 171-172, 201-202.

*Living with Charlotte Perriand*, catalogue  
d'exposition, Laffanour-Downtown, Paris,  
26 septembre-2 novembre 2019, p. 331.



■42

## MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

LAMPADAIRE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1957

Métal peint, laiton ; abat-jour en papier / *painted  
metal, brass ; paper shade*

Avec abat-jour : 166 x 38 x 33 cm / with shade :  
65¼ x 15 x 13 in

€10,000-15,000  
US\$11,000-15,000  
£8,700-13,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

R. Chavance, 'Le Salon des Arts Ménagers',  
*Mobilier décoration*, Paris, n°3, avril 1957, p. 17.

P. Jousse, C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse  
entreprise, Paris, 2003, p. 136, 230, 250.

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,  
p. 241, 259-261, 285, 332.

Ce modèle a été exposé au Salon des Arts  
Ménagers, Paris, 1957.

*This model was exhibited at the Salon des Arts  
Ménagers, Paris, 1957.*



■43

**FRANCOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

'CARPE D'OR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1987,  
ÉDITION ARTCURIAL

Résine dorée à la feuille / gold leaf and resin  
30 x 55,5 x 12 cm / 11<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 21<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
Monogrammée FxL, signée LALANNE, numérotée  
174/250 et portant le cachet de l'éditeur  
ARTCURIAL au revers sous le ventre

€30,000-50,000  
US\$31,000-50,000  
£27,000-43,000

**PROVENANCE**

Collection David Gieseman, décorateur de la  
maison Baccarat, Paris, puis par succession.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
S. Singerman, 'Francophile, objects of affection',  
*Veranda*, mars 2010, p. 97.

Pour le même modèle :  
R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,  
Château de Chenonceau, Chenonceau, 7 juin-  
3 novembre 1991, p. 45.  
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,  
1998, p. 8.  
*Claude et François-Xavier Lalanne, Fragments*,  
catalogue d'exposition, Galerie Enrico Navarra-  
JGM Galerie, Paris, avril-mai 2000, p. 55, 131.  
D. Abadie, *Lalannes(s)*, Flammarion, Paris, 2008,  
p. 342.  
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In  
the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,  
p. 152.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité.  
*This lot will be sold with a certificate of authenticity.*





λ44

**GEORGES JOUVE  
(1910-1964)**

VASE 'OURSIN', VERS 1959-1960

Céramique émaillée / glazed ceramic

11 x 14 cm / 4¼ x 5½ in

Signé JOUVE et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€2,000-3,000

US\$2,100-3,000

£1,800-2,600

**PROVENANCE**

Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris, 1965, p. 89.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 151.

*Georges Jouve, à la lumière d'Apollon*, Collection Catherine et Stéphane de Beyrie, Bruxelles, 2021, p. 206-207.



■fλ45

**JEAN ROYÈRE  
(1902-1981)**

TABLE BASSE, COMMANDE SPÉCIALE,

ADAPTATION DU MODÈLE CRÉÉ VERS 1936

POUR LE SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS,

CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1941

Chêne / oak

35 x 120,5 x 40 cm / 13¾ x 47¾ x 15¾ in

€30,000-50,000

US\$30,000-49,000

£26,000-43,000

**PROVENANCE**

Collection Roy, directement commandée à l'artiste pour sa résidence réalisée par Maurice Novarina, Thonon-les-bains, 1941.

Galerie Jacques Lacoste, Paris.

Collection privée, Londres.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :

P. E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2002, p. 179.

*Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-Galerie

Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 2, p. 64.

P. E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2017,

p. 43, 187.



λ+46

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR 'SOLEIL À POINTES N.3'; LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*Taloseil, mirrored glass inlays and convex mirror*  
45,5 cm / 17 7/8 in  
Signé VAUTRIN XII au revers

€30,000-50,000  
US\$31,000-50,000  
£27,000-43,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le Promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 114-115.

λ48

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR 'SOLEIL À POINTES N.1'; LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*Taloseil, mirrored glass inlays and convex mirror*  
22,5 cm / 8 7/8 in  
Signé LINE.VAUTRIN au revers

€15,000-20,000  
US\$16,000-20,000  
£14,000-17,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le Promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
page de couverture et p. 76-77, 88-89.

λ47

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir, miroir sorcière et  
laiton / *Taloseil, mirrored glass inlays, convex mirror  
and brass*  
38,5 x 34 cm / 15 1/4 x 13 3/8 in  
Signé Line Vautrin au revers

€20,000-30,000  
US\$21,000-30,000  
£18,000-26,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 42-43, 72-73.



46



47



48



■λ49

## JEAN ROYÈRE (1902-1981)

*SECRÉTAIRE, ÉDITION GOUFFÉ, VERS 1937*

Chêne, palissandre d'Inde et laiton ; une clef / oak,  
Indian rosewood and brass ; one key  
110 x 105 x 32 cm / 43¼ x 41¾ x 12½ in

€20,000-30,000  
US\$20,000-30,000  
£18,000-26,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Jean Royère*, catalogue d'exposition, Galerie  
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 73.  
*Ensembles mobiliers, 1937, vol 1-2*, Bibliothèque de  
l'image, Paris, 2005, vol.1, pl. 27.

Ce modèle a été exposé à l'Exposition  
Internationale de 1937, Paris, 1937.

*This model was exhibited at the Exposition  
Internationale in 1937, Paris, 1937.*









■λ50

## JEAN ROYÈRE (1902-1981)

TABLE BASSE, VERS 1950

Chêne, cannage et verre / oak, cane and glass  
39 x 125 x 64 cm / 15<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 49<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 25<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in

€100,000-150,000  
US\$110,000-150,000  
£87,000-130,000

### PROVENANCE

Collection Madame Majdalani, Beyrouth.  
Vente Camard, *Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle*,  
8 juin 2004, lot 108.  
Acquise dans cette dernière.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :  
*Jean Royère*, catalogue d'exposition, Galerie  
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 59.  
*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs-Norma,  
Paris, 8 octobre 1999-30 janvier 2000, p. 27, 63, 164.  
*Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-Galerie  
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 2, p. 58.  
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2017,  
p. 157, 217, 251.  
*Jean Royère, Ligne - Forme - Couleur*, catalogue  
d'exposition, Galerie Jacques Lacoste, Paris,  
23 novembre 2020-31 janvier 2021, page de  
couverture, p. 17, 23-24, 109, 196-199, 307, 319.

C'est dans les années 40 à Paris que Jean Royère fait la connaissance de celui qui lui ouvrira les portes du Liban : l'architecte Nadim Majdalani. Ensemble en 1947, le décorateur et l'architecte inaugurent un bureau qui porte leur nom respectif avenue des Français à Beyrouth. Jean Royère devient alors le décorateur le plus en vue de Beyrouth, faisant de la capitale libanaise le second lieu, après Paris, le plus important de sa carrière. Leur fructueuse collaboration perdurera jusque dans les années 60 et donnera vie à divers projets artistiques.

Provenant de la collection Majdalani, la très rare table basse présentée ici, traduit des liens de profonde amitié et de partage qui liaient les deux hommes. Composée d'un plateau en cannage et d'un piètement en chêne, le décorateur agence avec simplicité les volumes et lignes de cette table, les réduisant à leur plus simple expression. Les formes s'émancipent pour incarner le dessin libre et fantaisiste de Jean Royère.





■λ51

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*MIROIR 'SOLEIL TORSADÉ', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960*

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror*

53 cm / 20 7/8 in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€35,000-45,000

US\$35,000-45,000

£31,000-39,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le Promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 40.





J'aborde toujours les choses de la même manière, je pense aux choses de la même manière, je m'inspire de la même manière. Je suis fasciné par les matériaux, les procédés, les technologies.

[...] I always approach things in the same way, think about things in the same way, get inspired in the same way. I'm fascinated with materials, with processes, with technologies.

---

### MARC NEWSON

'Designing a life less ordinary', CNN, 30 mars 2005



■ λ52

## MARC NEWSON (NÉ EN 1963)

'BODY JET', PROTOTYPE, LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 2008, FABRIQUÉ PAR BODYJET EN 2010

Fibre de carbone, aluminium, acier inoxydable,  
nylon et tissu ; un casque / carbon fiber, aluminium,  
stainless steel, nylon and fabric ; one helmet  
174 x 104 x 100 cm / 68½ x 41 x 39¾ in  
Portant la marque *mnaerospace DESIGN* sur  
le côté droit

€40,000-60,000  
US\$40,000-60,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**  
Bodyjet, Paris, 2010.

### EXPOSITION

*Marc Newson : Transport*, Gagosian Gallery,  
New York, 30 juillet-15 novembre 2010.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :  
*BodyJet*, MNAerospace, juin 2008, n. p., brochure  
de présentation.  
A. Chen, 'Marc Newson. On the Go at Gagosian',  
*T: The New York Times style Magazine*, New York,  
14 septembre 2010, cité.  
B. Bowers, 'Design Spotlight: Body Jet by Marc  
Newson', *Gear Patrol*, 25 janvier 2013.

Ce lot sera vendu avec son certificat  
d'enregistrement et sa brochure de présentation  
datés 2008.

*This lot will be sold with its certificate of registration  
and its presentation brochure dated 2008.*

Enfant, Marc Newson assemble des karts faits d'objets récupérés avec lesquels il dévale les collines bordant sa maison. Une activité qui signe pour lui l'avènement de sa passion pour le Design. Si les œuvres de Marc Newson ont envahi les intérieurs du monde entier jusqu'aux poignets des utilisateurs de l'Apple watch, l'artiste n'a cessé de dessiner tous les moyens de transports imaginables : bateaux, avions, bicyclette, voiture, ensemble de moyens de locomotion qui peupleront l'exposition de la Galerie Gagosian à New York *Marc Newson : Transport* (14 septembre-16 octobre 2010). C'est dans cette exposition qu'est présenté *Body jet*, le prototype d'un jet pack ou réacteur dorsal dessiné en 2008 et réalisé en 2010. Rêve d'enfant, objet d'un futur imaginé dans les années 60 réactualisé en fibre de carbone et matériaux high tech, Newson suit sa propre devise, incitant le designer à inventer l'objet de demain : « C'est le designer qui est censé avoir la boule de cristal » J. Sims, 'Designing the future : an interview with Marc Newson', *Aston Martin magazine*, n. d.).

*As a child, Marc Newson assembled go-karts made of recycled objects with which he raced down the hills surrounding his home. This activity marked the beginning of his passion for Design. While the works of Marc Newson have invaded the interiors of the world, including the wrists of Apple watch users, the artist has continued to conceive all means of transport imaginable: boats, planes, bicycles, cars. These different modes of locomotion populated the exhibition of the Gagosian Gallery in New York: Marc Newson: Transport (14 September-16 October 2010). It is in this exhibition that Body jet was presented, the prototype of a jet pack or dorsal reactor designed in 2008 and produced in 2010. A child's dream, an object of a future imagined in the 1960s, updated in carbon fibre and high-tech materials, Newson follows his own motto, encouraging the designer to invent the object of tomorrow: "It is the designer who is supposed to have the crystal ball," J. Sims, 'Designing the future: an interview with Marc Newson', Aston Martin magazine, n. d.).*





■+53

**JEAN-MICHEL FRANK  
(1895-1941)**

*PAIRE DE CONSOLES, ÉDITION COMTE,  
VERS 1935*

Fer forgé peint, parchemin et noyer / *painted  
wrought iron, vellum and walnut*

Chacune : 75,5 x 110 x 33,5 cm / each :  
29¾ x 43¾ x 13¼ in

€50,000-70,000  
US\$51,000-71,000  
£44,000-61,000

**PROVENANCE**

Rose Uniacke Interiors, Londres.  
Collection privée, Londres, acquises directement  
auprès de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éditions du  
regard, Paris, 1997, p. 221  
P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange  
luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 314.  
*Jean-Michel Frank, un décorateur dans le Paris  
des années 30*, catalogue d'exposition, Fondation  
Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2 octobre  
2009-3 janvier 2010, p. 90.  
L. Verchère, *Jean-Michel Frank*, Assouline, New  
York, 2018, couverture de la boîte et p. 19, 138-139.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité  
du comité Jean-Michel Frank daté 2011.

*This lot will be sold with a certificate of authenticity  
from the Jean-Michel Frank committee dated 2011.*



54

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

*'OISEAU BLEU', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1987,  
ÉDITION ARTCURIAL*

Bronze patiné et laiton / *Patinated bronze and  
brass*

18 x 8,5 x 8 cm / 7 1/8 x 3 3/8 x 3 1/8 in

*Numéroté 25/250 et portant le cachet de l'éditeur  
Artcurial au revers*

€12,000-18,000

US\$13,000-18,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France, directement acquis  
auprès de la galerie Artcurial, 1987.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

P. Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne : art,  
work, life*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.

*La maison-atelier de Claude et François-Xavier  
Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018,  
p. 29.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité  
et une copie de sa facture délivrés par Artcurial.

*This lot will be sold with its original certificate and a  
copy of its invoice by Artcurial.*





■55

**ELIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) ET MATTIA  
BONETTI (NÉ EN 1953)**

*GUÉRIDON 'DOUBLE JEU', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1993, ÉDITION EN ATTENDANT LES  
BARBARES*

Chêne brossé, fer forgé patiné et partiellement  
doré à la feuille d'or / *brushed oak, patinated and  
partly leaf gilt wrought iron*  
65 x 45 cm / 25½ x 17¾ in  
Monogrammé B.G et portant la marque de  
l'éditeur En attendant les Barbares sur deux pieds

€3,000-5,000  
US\$3,100-5,000  
£2,700-4,300

**PROVENANCE**

Galerie En Attendant les Barbares, Paris.  
Collection privée, France, directement acquis  
auprès de cette dernière, vers 1993.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Diego Giacometti Forever*, catalogue d'exposition,  
En Attendant les Barbares, Paris, 2020, p. 13.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité  
de la galerie En Attendant les Barbares, daté  
2004.

*This lot will be sold with its certificate of  
authenticity from En Attendant les Barbares  
gallery, dated 2004.*



■λ56

**ELIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949)**

*CONSOLE 'FRAGMENTATIONS 2', ÉDITION  
EN ATTENDANT LES BARBARES, 2007*

Chêne partiellement teinté et doré à la feuille, fer  
forgé et bronze patinés / *partly leaf gilt and stained  
oak, patinated wrought iron and bronze*  
92 x 120 x 37 cm / 34¾ x 47¼ x 14½ in  
Monogrammée EG, numérotée 2/30 et portant  
la marque de l'éditeur En Attendant les Barbares  
sur un pied

€5,000-7,000  
US\$5,100-7,100  
£4,400-6,100

**PROVENANCE**

Galerie En Attendant les Barbares, Paris.  
Collection privée, France, directement acquise  
auprès de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Elizabeth Garouste, Fragmentations*, catalogue  
d'exposition, En Attendant les Barbares, Paris,  
octobre-décembre 2007, p. 6.

En l'état actuel de nos connaissances seulement  
notre exemplaire et un prototype de ce modèle  
ont été réalisés.

*Only our example and a prototype of this model are  
known to exist.*







Des origamis ... on aurait pu penser que des pliages de papier avaient été figés puis soigneusement percés pour en faire de délicats compagnons qui laissent avant tout l'espace se déployer et l'œil glisser, vagabonder entre la forêt et le monde intérieur.

Origami... one would have thought that folds of paper had been frozen then carefully pierced to make them delicate companions that above all let the space unfold and the eye slip, wander between the forest and the inner world.

---

**MIRELA GRIGORITA**

*Mathieu Matégot, Jousse entreprise, Paris, 2003, p. 10*



■57

## MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

PAIRE DE CHAISES 'NAGASAKI', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1954

Rigitulle et métal peints / *painted perforated metal  
sheet and metal*

Chacune : 74,5 x 56,5 x 59 cm / each :  
29¾ x 22¼ x 23¼ in

€6,000-10,000  
US\$6,100-11,000  
£5,300-8,700

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
P. Favardin, *Le style 50, un moment de l'art français*,  
Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987, p. 42.  
*Mathieu Matégot*, catalogue d'exposition, Musée  
Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine,  
Angers, 5 juillet 1990-6 janvier 1991, p. 67.  
P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma,  
Paris, 2002, p. 37.  
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse  
entreprise, Paris, 2003, p. 30-31, 36, 98-100,  
118-119, 127, 132-133, 135, 160, 191, 226.  
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,  
p. 65-66, 128, 167-168, 171-172, 251.

■58

## MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

PAIRE DE CHAISES 'NAGASAKI', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1954

Rigitulle et métal peints / *painted perforated metal  
sheet and metal*

Chacune : 74,5 x 56,5 x 59 cm / each :  
29¾ x 22¼ x 23¼ in (2)

€6,000-10,000  
US\$6,100-11,000  
£5,300-8,700

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
P. Favardin, *Le style 50, un moment de l'art français*,  
Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987, p. 42.  
*Mathieu Matégot*, catalogue d'exposition, Musée  
Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine,  
Angers, 5 juillet 1990-6 janvier 1991, p. 67.  
P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma,  
Paris, 2002, p. 37.  
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse  
entreprise, Paris, 2003, p. 30-31, 36, 98-100,  
118-119, 127, 132-133, 135, 160, 191, 226.  
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,  
p. 65-66, 128, 167-168, 171-172, 251.





λ59

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*ŒUF, VERS 1980*

Taloseil et incrustations de miroir / *Taloseil  
and mirrored glass inlays*  
6 x 5 cm / 2 3/8 x 2 in

€500-700  
US\$510-710  
£440-610

**PROVENANCE**  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour des modèles comparables :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 24

λ60

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR 'TAMBOURIN', VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*Taloseil, mirrored glass inlays and convex mirror*  
26 cm / 10 1/4 in  
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€20,000-30,000  
US\$21,000-30,000  
£18,000-26,000

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 63.





■61

**JEAN-MICHEL FRANK  
(1895-1941)**

TABLE BASSE, VERS 1935

Chêne / oak

50,5 x 98 x 56 cm / 20 x 38½ x 22 in

Signée J.M. FRANK CHANAUX & C° et numérotée  
14845 au revers du plateau

€30,000-40,000

US\$31,000-40,000

£27,000-35,000

**PROVENANCE**

Collection Rodolphe et Jacqueline d'Adler, proches  
de la famille de l'artiste.  
Puis dans la famille par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable :

W. George, 'Jean-Michel Frank', *Art et Décoration*,  
Paris, 1936, tome LXV, p. 91.

Jean-Michel Frank, *Aux sources du XX<sup>ème</sup> siècle*,  
Galerie Jacques de Vos, Paris, 1990, p. 10.

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éditions du  
Regard, Paris, 1997, p. 29.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank. L'étrange  
luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 12, 203.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité  
du comité Jean-Michel Frank daté 2022.

*This lot will be sold with a certificate of authenticity  
from the Jean-Michel Frank committee dated  
2022.*





Bizarres bibelots de bronze, lépidoptères, palmes et acanthes saisis dans le métal : un univers fantasque à la lisière du rêve.

Bizarre bronze objects, lepidoptera, palms and acanthus seized in metal: a whimsical universe bordering on dreams.

---

**F. OLIVIER-VIAL ET F. RATEAU**

*Armand Albert Rateau, Les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 21*



62

**ARMAND ALBERT  
RATEAU (1882-1938)**

*CENDRIER 'AUX PAPILLONS', VERS 1920*

Bronze patiné et laiton / *patinated bronze and brass*

11 x 20,5 cm / 4 $\frac{3}{8}$  x 11 in

Signé A.A. RATEAU INVR et numéroté 1901 5396 au revers

€70,000-90,000

US\$71,000-91,000

£61,000-78,000

**PROVENANCE**

Offert par l'artiste à Alexandre Lavolet, un proche collaborateur, puis dans la famille par descendance.

Vente Grenoble Enchères, *Tableaux régionaux et modernes, bijoux, objets de vitrine, bronzes*, Grenoble, 17 février 2020, lot 125.

Acquis dans cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

A. Duncan, *Art Deco Furniture*, Thames & Hudson, Londres, 1984, p. 147, ill. 198.

A. A. Rateau, catalogue d'exposition, The Delorenzo Gallery, New York, septembre-décembre, 1990, p. 22, 61, 68-69.

F. Olivier-Vial et F. Rateau, *Armand Albert Rateau : un baroque chez les modernes*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, p. 128, 180-181, 183.

*Armand Albert Rateau, Jeanne Lanvin*, catalogue d'exposition, Galerie Vallois, Paris, Biennale 2004, n. p.



62 B

**ARMAND ALBERT  
RATEAU (1882-1938)**

*PAIRE DE CHAUFFEUSES, VERS 1920-1925*

Hêtre peint et tissu / *Painted beech and fabric*

Chacune : 83 x 53 x 65,5 cm / each :

32 3/8 x 20 7/8 x 25 3/4 in

Chacune portant une estampille AA RATEAU et numérotée 1284 au revers de l'assise (2)

€20,000-30,000

US\$20,000-29,000

£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

Collection privée, Paris, acquises directement auprès de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

E. Schlumberger, 'Au 16 rue Barbet-de-Jouy avec Jeanne Lanvin', *Connaissance des Arts*, Paris, août 1963, n.138, p. 69-70.

Y. Brunhammer, *Le style 1925*, Baschet et Cie., Paris, 1987, p. 40.

A. A. Rateau, catalogue d'exposition, The Delorenzo Gallery, New York, septembre-décembre, 1990, p. 13, 31.

F. Olivier-Vial et F. Rateau, *Armand Albert Rateau : un baroque chez les modernes*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, p. 36-37, 39, 47.

H. Guéné, *Décoration et haute couture. Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco*, Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, p. 126-127, 130-131, 137.







■λ63

**MARIA PERGAY  
(NÉE EN 1930)**

LAMPE DE TABLE, VERS 1970

Bronze doré ; abat-jour en tissu / gilt bronze ; fabric shade

63 x 45 x 23 cm / 24¾ x 17¾ x 9 in

€6,000-8,000  
US\$6,100-8,100  
£5,300-7,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
S. Demisch, S. Danant, *Maria Pergay : Complete Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 186.

Ce lot sera vendu avec une copie du certificat d'authenticité délivré par la Maison Pergay.

*This lot will be sold with a copy of the certificate of authenticity by the Maison Pergay.*



λ64

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

MIROIR 'GERBERA', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror  
20,5 cm / 8¼ in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€15,000-20,000  
US\$16,000-20,000  
£14,000-17,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Maison & Jardin*, Paris, décembre 1956-janvier 1957, numéro spécial, couverture.  
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 90.  
G. Moro, 'Line Vautrin, behind the sorcerer's looking glass', *Echoes*, Barnstable, août 2000, vol. 9, n. 1, p. 62.  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 6, 15, 21, 26.

Pour moi, des mots tels que 'fonctionnel', 'style',  
'contemporain', sont vides de sens. Que cela soit  
réussi : je ne connais pas d'autre impératif !

For me, words like 'functional', 'style' and 'contemporary'  
don't mean a thing. It has to be right; that is the only  
imperative I know!

---

## JEAN ROYÈRE

Jean Royère, interview, *La revue de l'ameublement*,  
Paris, décembre 1963





■λ65

**JEAN ROYÈRE  
(1902-1981)**

*CABINET 'ÉTOILE', VERS 1950*

Paille, chêne, contreplaqué d'okoumé, sapin, laiton  
et métal peint ; deux clefs / straw, oak, okoume  
plywood, fir, brass and painted metal ; two keys  
87 x 138 x 45 cm / 34 x 54¼ x 17¾ in

€150,000-200,000  
US\$160,000-200,000  
£140,000-170,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,  
2002, p. 212-213.

*Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-Galerie  
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 1, p. 187.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,  
2017, p. 221, 308.



■A66

## JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES  
'MÉTROPOLE N. 305', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1950

Tôle d'acier pliée et peinte, contreplaqué de hêtre /  
*folded and painted metal sheet, beech plywood*  
Chacune : 81 x 42 x 48,5 cm / each :  
31 7/8 x 16 1/2 x 19 1/8 in

(4)

€20,000-30,000  
US\$20,000-30,000  
£18,000-26,000

### PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Londres, acquises auprès  
de cette dernière.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,  
Galeries Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris,  
1998, p. 14, 41, 167, 179, 183.

*Jean Prouvé (1901-1984), constructeur*, catalogue  
d'exposition, Réunion des Musées Nationaux,  
Paris, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 122.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Oeuvre complète/Complete  
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,  
2005, p. 35, 211, 354, no. 1207.3.

*A passion for Jean Prouvé. From furniture to  
architecture. The Laurence and Patrick Seguin  
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca  
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,  
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 31-33, 56-63,  
270-274.

*Calder/Prouvé*, catalogue d'exposition, Gagosian  
Gallery-Galerie Patrick Seguin, Paris, 24 octobre-  
7 décembre 2013, p. 61, 180.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,  
Paris, 2017, vol. 1, p. 88-93, 99, 300, 355, 397, 407,  
409-410.





■λ67

**GERRIT THOMAS  
RIETVELD (1888-1964)**

*CHAISE 'BEUGEL', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1927,  
ÉDITION METZ & CO., VERS 1930*

Contreplaqué peint et tube de métal peint /  
*painted plywood and painted metal tube*  
73 x 57 x 40 cm / 28¾ x 22½ x 15¾ in

€30,000-40,000  
US\$30,000-40,000  
£26,000-35,000

**PROVENANCE**

Collection Kolthoff, puis par descendance.  
Barry Friedman, New York, vers 1990.  
Acquise auprès de ce dernier, 2001.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

J. van Geest et O. Macel, *Stühle aus stahl.*  
*Metallmöbel 1925-1940*, Walter Köning, Cologne,  
1980, p.107.

C. & P. Fiell, *Modern chairs*, Taschen, Cologne,  
1993, p. 20.

C. & P. Fiell, *1000 chairs*, Taschen, Cologne, 1997,  
p. 195.

*Sitting on the edge : modernist design from the  
collection of Michael & Gabrielle Boyd*, catalogue  
d'exposition, San Francisco Museum of Modern  
Art, San Francisco, 20 novembre 1998-23 février  
1999, n.p., pl 22.

C. & P. Fiell, *Chairs. 1,000 Masterpieces of Modern  
Design, 1800 to the Present Day*, Goodman Fiell,  
Londres, 2012, p. 127.

Ce modèle fait partie des collections  
permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris  
(AM 1993-1-598).

*The model is part of the permanent collections of  
the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1993-  
1-598).*





■68

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

*PAIRE DE BOUGEOIRS 'OISEAU D'ARGENT',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1990, ÉDITION  
ARTCURIAL*

Tôle d'acier inoxydable / *stainless steel sheet*  
Chacun : 17 x 19 x 6,5 cm / each : 6½ x 7.1:2 x 2½ in  
Chacun monogrammé *FxL*, signé *LALANNE* et  
portant le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* sur les  
pieds (2)

€6,000-8,000  
US\$6,100-8,100  
£5,300-7,000

λ69

**JACQUES QUINET  
(1918-1992)**

*LAMPE, VERS 1960*

Cèdre noirci, laiton et verre acrylique / *ebonized  
cedar, brass and acrylic glass*  
43 x 50 cm / 17 x 19½ in

€8,000-12,000  
US\$8,000-12,000  
£7,000-10,000





Un modèle doit, lorsqu'on le touche, donner une  
satisfaction au doigt, il ne doit pas heurter ;  
la main doit juger autant que l'œil.

A piece has to, when someone touches it, give  
satisfaction to the finger, not hit ; the hand has to judge  
as much as the eye.

---

### LINE VAUTRIN

'Les objets de poésie de Line Vautrin', *Art et Industrie*, XII, 1948, p. 38



PROVENANT DE LA COLLECTION PERSONNELLE  
DE LINE VAUTRIN

■ 70

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'FOLIE' OU 'LE SOLEIL A RENDEZ-  
VOUS AVEC LA LUNE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1958

Talosef et miroir sorcière / *Talosef and convex  
mirror*

65 x 84 cm / 25 $\frac{5}{8}$  x 33 $\frac{1}{4}$  in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€100,000-150,000

US\$100,000-150,000

£87,000-130,000

#### PROVENANCE

Line Vautrin, Paris.  
Collection privée, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Jahan, 'Chez Line Vautrin, artisane de Paris',  
*Plaisir de France*, octobre 1956, p 53.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel-  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 58-59, quatrième de couverture.





■71

**MATHIEU MATÉGOT  
(1910-2001)**

*DESSERTS, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950*

Métal perforé peint et laiton partiellement peint,  
verre ; sur roulettes / *painted perforated metal  
sheet and partially painted brass, glass ; on casters*  
50 x 70 x 39 cm / 19¾ x 27½ x 15½ in

€6,000-8,000  
US\$6,100-8,100  
£5,300-7,000

Cette pièce a été authentifiée par les ayants-droit  
de Mathieu Matégot.

*This piece has been authenticated by the estate of  
Mathieu Matégot.*



λ72

**GABRIELLA CRESPI  
(1922-2012)**

*CENTRE DE TABLE, VERS 1970*

Laiton argenté / *silvered brass*  
14 x 50 x 35 cm / 5½ x 19¾ x 13¾ in  
Signé *Gabriella Crespi* sur une plaque sur  
le pourtour

€2,000-3,000  
US\$2,000-3,000  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris.

Ce lot sera vendu avec son certificat  
d'authenticité délivré par les archives Gabriella  
Crespi en 2022.

*This lot will be sold with its certificate of  
authenticity by the Gabriella Crespi archives dated  
2022.*



■λ73

**ANDRÉ DUBREUIL  
(NÉ EN 1951)**

*LANTERNE 'PERLES'; LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1988-1989*

Acier et cuivre patinés, cristal de roche / *patinated  
steel and copper, rock crystal*  
114 x 32 cm / 44 $\frac{7}{8}$  x 12 $\frac{5}{8}$  in

€3,000-5,000  
US\$3,100-5,000  
£2,700-4,300

**PROVENANCE**

Füssinger & Wolff, Munich, directement acquise  
auprès de l'artiste.  
Collection privée, Allemagne, acquise auprès  
de cette dernière, vers 1995.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
J.-L. Gaillemin, *André Dubreuil, Poète du Fer*,  
Norma, Paris, 2006, p. 129.

■λ74

**ANDRÉ DUBREUIL  
(NÉ EN 1951)**

*PAIRE DE FAUTEUILS 'RAM', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1986*

Acier patiné et simili cuir / *patinated steel and  
leatherette*

Chacun : 94 x 71,5 x 85 cm / each : 37 x 28 $\frac{1}{2}$  x 33 $\frac{3}{8}$  in  
(2)

€3,000-5,000  
US\$3,100-5,000  
£2,700-4,300

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
J.-L. Gaillemin, *André Dubreuil, Poète du Fer*,  
Norma, Paris, 2006, p. 35, 118.





λ75

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'ALPHABET ARMÉNIEN',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et miroir / gilt bronze and mirrored  
glass

0,8 x 8,4 x 8,2 cm / ¼ x 3¾ x 3¼ in

€1,500-2,000  
US\$1,600-2,000  
£1,400-1,700

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 85.

λ77

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'IL PLEURE DANS MON COEUR  
COMME IL PLEUT SUR LA VILLE', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze

0,8 x 7,3 x 7,7 cm / ⅜ x 2⅞ x 3 in

Signé LINE VAUTRIN au revers et portant le nom  
du poète VERLAINE sur l'un des côtés

€2,000-3,000  
US\$2,100-3,000  
£1,800-2,600

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin : bijoux et  
objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 42.  
*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
10 mars 1999-30 mai 1999, p. 39 cité n. 44.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*,  
catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris,  
6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 18.

λ76

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'CANNABIS', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze doré, miroir et tissu / gilt bronze, mirrored  
glass and fabric

1 x 11 x 9,5 cm / ⅜ x 4¼ x 3¾ in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,500-3,500  
US\$2,600-3,500  
£2,200-3,000

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 89.

λ78

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'LA RECONNAISSANCE EST LA  
MÉMOIRE DU COEUR', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1945

Bronze doré partiellement émaillé / partially  
enamelled gilt bronze

1,3 x 13,3 x 8,2 cm / ½ x 5¼ x 3¼ in

Numéroté VIII à l'intérieur du couvercle

€5,000-7,000  
US\$5,100-7,100  
£4,400-6,100

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante sur le même thème :

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003, p. 5, 16.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin, Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 83,  
n. 14.  
*Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue  
d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-  
21 juin 2013, n.p., n. 52-53.





λ79

**MARIA PERGAY  
(NÉE EN 1930)**

*BOÎTE 'WEDGWOOD', VERS 1960*

Laiton argenté et biscuit de porcelaine / *silver-plated brass and biscuit porcelain*

4,7 x 25 x 8 cm / 1 7/8 x 9 7/8 x 3 1/8 in

Numérotée 26 deux fois près de la charnière intérieure

€1,000-1,500  
US\$1,000-1,500  
£870-1,300

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

S. Demisch, S. Danant, *Maria Pergay : Complete Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 52.

Ce lot sera vendu avec une copie du certificat d'authenticité délivré par la Maison Pergay.

*This lot will be sold with a copy of the certificate of authenticity by the Maison Pergay.*

■80

**PIETRO CHIESA  
(1892-1948)**

*ÇABINET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1938, ÉDITION FONTANA ARTE*

Miroir, noyer partiellement peint et noirci / *mirrored glass, partially painted and ebonized walnut*

87 x 67,5 x 42 cm / 34 1/4 x 26 5/8 x 16 1/2 in

€6,000-8,000  
US\$6,000-8,000  
£5,200-6,900

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable :

C. Larsen, *FontanaArte. Vivere nel vetro / House of Glass*, Skira, Milan, 2022, p. 41.







Les variations chromatiques des plots de la bibliothèque *Tunisie* sont pensées par plusieurs artistes, Nicolas Schöffer, Silvano Bozzolini, Sonia Delaunay et Charlotte Perriand qui réalisent différentes esquisses jouant sur les vides et les pleins de couleurs. L'alternance des plots, des couleurs et leurs modulations font courir la bibliothèque sur le mur comme un morceau de Jazz, à la fois réglé et improvisé et matérialise une certaine musicalité des éléments. Se dégage des bibliothèques *Tunisie* une harmonie sans cesse renouvelée, faisant de cette œuvre intemporelle une icône du Design.

The variations in colour of the *Tunisie* bookcase have been devised by several artists, Nicolas Schöffer, Silvano Bozzolini, Sonia Delaunay and Charlotte Perriand, who produce different sketches, which play on the empty spaces and the coloured areas. The alternation of the cubes, colours and their modulations make the bookcase travel along the wall like a piece of jazz music, regulated and improvised at one and the same time and bring to life a certain musicality in the elements. An endlessly renewed harmony emanates from the *Tunisie* bookcases, making this timeless work into a Design icon.

■fλ81

## CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*BIBLIOTHÈQUE CRÉÉE POUR LA CHAMBRE  
N.21 DU PAVILLON DE LA TUNISIE DE LA CITÉ  
UNIVERSITAIRE INTERNATIONALE, PARIS,  
1952, RÉALISÉE DANS LES ATELIERS JEAN  
PROUVÉ*

Pin, acier peint, tôle d'aluminium embossée en  
pointe diamant peinte / fir, painted steel, painted  
aluminium sheet embossed with diamond shape  
162 x 353 x 53 cm / 63¾ x 139 x 20 7/8 in  
Portant une inscription manuscrite *chambre 21 n.2*  
*droit* au revers de la tablette

€150,000-200,000  
US\$150,000-200,000  
£130,000-170,000

### PROVENANCE

Chambre n. 21, Pavillon de la Tunisie, Cité  
Internationale Universitaire de Paris, 1952.  
Galerie 1950, Paris.  
Vente Artcurial, *Design*, Paris, 27 novembre 2006,  
lot 126.  
Collection privée, Royaume-Uni.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle:  
*Jean Prouvé*, Galerie Jousse Seguin-Enrico  
Navarra, Paris, 1998, p. 154-155, 178.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète  
volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 369,  
371-381.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète  
volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 510.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma,  
Paris, 2018, p. 201, 326.  
*Living with Charlotte Perriand*, catalogue  
d'exposition, Laffanour-Downtown, Paris, 26  
septembre-2 novembre 2019, p. 256-257, 345.  
*Le monde nouveau de Charlotte Perriand*, catalogue  
d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris,  
2 octobre 2019-24 février 2020, p. 266-267,  
400, 413.

Ce modèle a été produit à 40 exemplaires pour  
les chambres des étudiants du Pavillon de la  
Tunisie, Cité Internationale Universitaire, Paris.  
Ce modèle fait partie des collections  
permanentes du Vitra Museum, Weil-am-Rhein  
(MFR-1021).

*40 examples of this model have been made for the  
student rooms of the Pavillon de la Tunisie of the  
Cité Internationale Universitaire in Paris.  
This model is part of the permanent collections  
of the Vitra Museum, Weil-am-Rhein (MFR-1021).*







λ82

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

ENSEMBLE DE DEUX BOÎTES, LES MODÈLES  
CRÉÉS VERS 1955

TaloseL et incrustations de miroir / *TaloseL and  
mirrored glass inlays*

La plus haute : 2,5 x 4 cm / the tallest : 1 x 1½ in (2)

€600-800

US\$610-810

£530-700

**PROVENANCE**

Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Le Promeneur-  
Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 35.

λ83

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

MIROIR 'GERBERA', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*TaloseL, mirrored glass inlays and convex mirror*

29 cm / 11½ in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€25,000-35,000

US\$26,000-35,000

£22,000-30,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Maison & Jardin*, Paris, décembre 1956-janvier  
1957, numéro spécial, couverture.

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et  
objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 90.

G. Moro, 'Line Vautrin, behind the sorcerer's  
looking glass', *Echoes*, Barnstable, août 2000,  
vol. 9, n. 1, p. 62.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 6, 15, 21, 26.





λ84

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*ENSEMBLE DE DEUX BROCHES 'ABEILLE',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
Chacune : 4,5 x 3 cm / each : 1½ x 1½ in  
Chacune monogrammée L.V. au revers

€800-1,200  
US\$810-1,200  
£700-1,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour une variante du modèle :  
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et  
objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 31.

λ86

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*COLLIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
Tour de cou : 36,5 cm / neck length : 14½ in  
Monogrammé L.V. au revers du coeur

€2,000-3,000  
US\$2,100-3,000  
£1,800-2,600

λ85

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*BROCHE 'SI TOUS LES GARS DU MONDE...',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / *gilt bronze*  
6,5 cm / 2½ in  
Monogrammée L.V. au revers

€800-1,200  
US\$810-1,200  
£700-1,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris,  
10 mars-30 mai 1999, p. 37, n. 32 citée.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 127.





■λ87

**JO AMADO  
(1917-1963)**

*BAS-RELIEF, 1959*

*Cerastone / Cerastone*

246,5 x 77 cm / 97 x 30¼ in

Signé *Jo AMADO* et daté 59 en bas à droite  
du panneau

€15,000-20,000

US\$16,000-20,000

£14,000-17,000

**PROVENANCE**

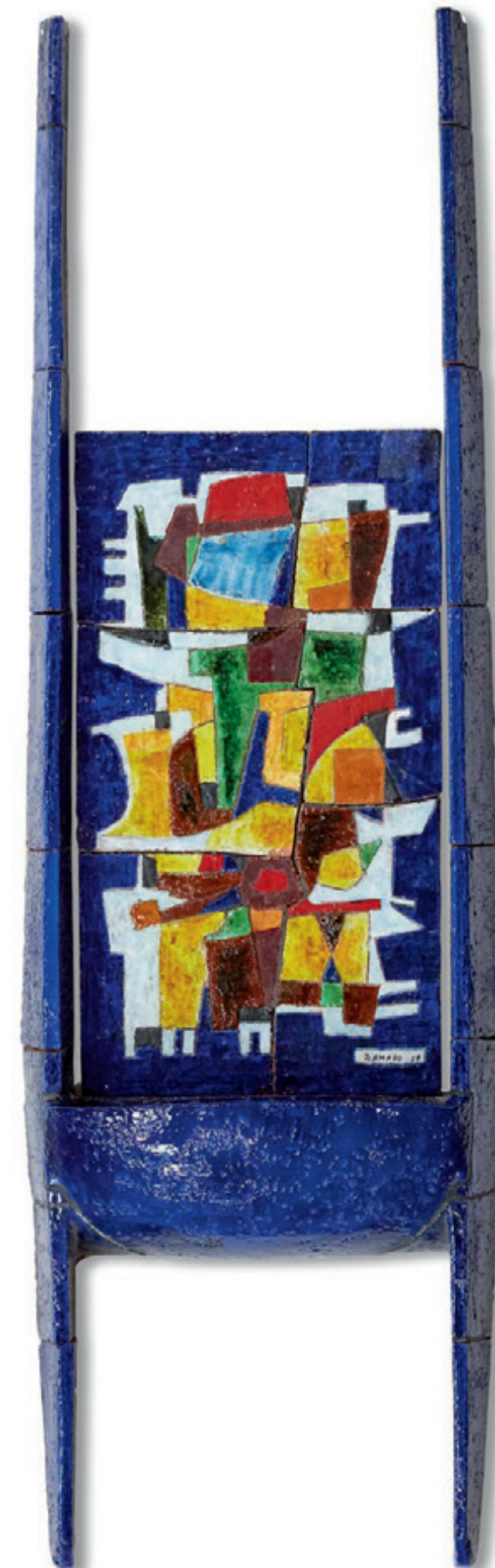
Collection privée, Marseille.

Rares sont les témoignages de Jo Amado et de son époux Jean. Issue de l'école d'Aix comme Georges Jouve et René Ben Lisa, Jo Amado fait partie des céramistes avant-gardistes des années 50. Le panneau décoratif que nous présentons ici résume bien les recherches de ce couple qui s'orientent très vite vers des réalisations architecturales. C'est la rencontre avec leur ami Fernand Pouillon qui sera décisive et débouchera sur la création d'un nouveau matériau le béton émaillé, déposé sous l'appellation Cérastone et qui leur permet alors une grande liberté dans ces réalisations.

Issu d'une commande pour un appartement du Prado à Marseille, ce panneau monté en plusieurs éléments possède une composition abstraite aux riches couleurs émaillées caractéristiques des réalisations de Jo. Il fait partie des rares témoignages de cette époque dont peu d'exemplaires demeurent encore en place entre Marseille et Aix en Provence.

*There are very few testimonies of Jo Amado and her husband Jean. Along with Georges Jouve and René Ben Lisa, Jo Amado joined the Ecole d'Aix artistic movement and was part of an avant-garde group of ceramists during the 50s. The decorative panel that we are presenting here summarizes well the research of this talented couple who quickly turned to architectural achievements. Their friendly encounter with the architect Fernand Pouillon was a decisive turning point and led to the creation of a cutting-edge enameled concrete. Patented under the name Cérastone, this new highly resistant material allowed them greater freedom in their realizations.*

*Initially commissioned for an apartment in the Prado district of Marseille, the panel mounted in several elements features an abstract composition with rich enamel colours, characteristic of Jo's innovational style. It is one of the rare examples from this period of which few remain in place between Marseille and Aix-en-Provence.*



λ88

## ALICE COLONIEU (1924-2010)

PICHET, VERS 1948

Terre cuite émaillée / *glazed terracotta*  
43 x 23 x 20 cm / 16 $\frac{7}{8}$  x 9 x 7 $\frac{7}{8}$  in  
Signé *Alice Colonieu* au revers

€1,500-2,000  
US\$1,600-2,000  
£1,400-1,700

### BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :  
P. Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Norma, Paris, 2004, p. 152.



Céramiste importante des années 50, Alice Colonieu grandit dans la cité phocéenne où elle suit une formation à l'école des Beaux-Arts de Marseille. Après une participation au Salon des Artistes Décorateurs de 1953, ses expositions se succèdent à la galerie parisienne Cimaïse ainsi que les commandes pour les décorateurs en vogue. Elle travaillera notamment aux côtés de Jean Royère et de Jules Leleu dans la réalisation de vases ou de mobiliers.

Alice Colonieu crée des céramiques montées au colombin dans une terre épaisse. Jouant avec la superposition des émaux, elle réalise des pièces fortes et colorées, donnant à voir de subtils effets de transparences et des fondus. « Vigoureuse, souvent baroque, respirant la force et l'énergie, l'œuvre d'Alice Colonieu atteint une modernité faite de liberté et d'audace ». (P. Staudenmeyer, *La Céramique des années 50*, Norma, p. 152)



■89

## MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

COUPE 'COCOTTE', VERS 1954

Rigitulle et métal peints / *painted perforated metal sheet and metal*  
16,5 x 41 x 32 cm / 6 $\frac{1}{2}$  x 16 $\frac{1}{8}$  x 12 $\frac{5}{8}$  in

€8,000-12,000  
US\$8,100-12,000  
£7,000-10,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse entreprise, Paris, 2003, p. 77, 135, 153, 225.  
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014, p. 186.



■90

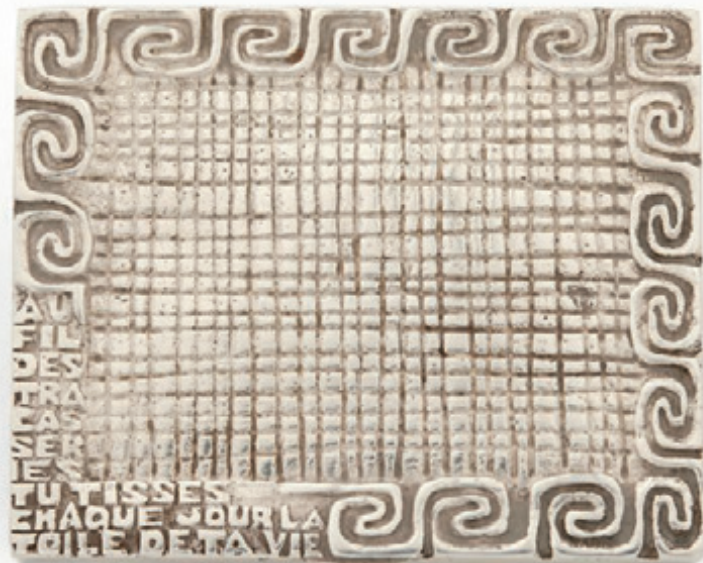
**RICK OWENS  
(NÉ EN 1961)**

*TABLE 'PLUG', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2013,  
ÉDITION CARPENTERS WORKSHOP  
GALLERY*

*Marbre blanc sivec / white sivec marble  
77 x 270 x 88 cm / 30¼ x 106¼ x 34¾ in  
Signée Rick Owens et numérotée 1/8 au revers*

€40,000-60,000  
US\$40,000-60,000  
£35,000-52,000





λ91

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*POUDRIER 'AU FIL DES TRACASSERIES...',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté et miroir / silvered bronze and  
mirrored glass  
1,3 x 8,4 x 7 cm / 0½ x 3¾ x 2¾ in

€3,000-5,000  
US\$3,100-5,000  
£2,700-4,300

λ92

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR 'GRIBICHE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir, miroir sorcière /  
Taloseil, mirrored glass inlays, convex mirror  
18 x 17 cm / 7¼ x 6¾ in  
Signé LINE VAUTRIN XII sur le pourtour au revers

€20,000-30,000  
US\$21,000-30,000  
£18,000-26,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 84-85.





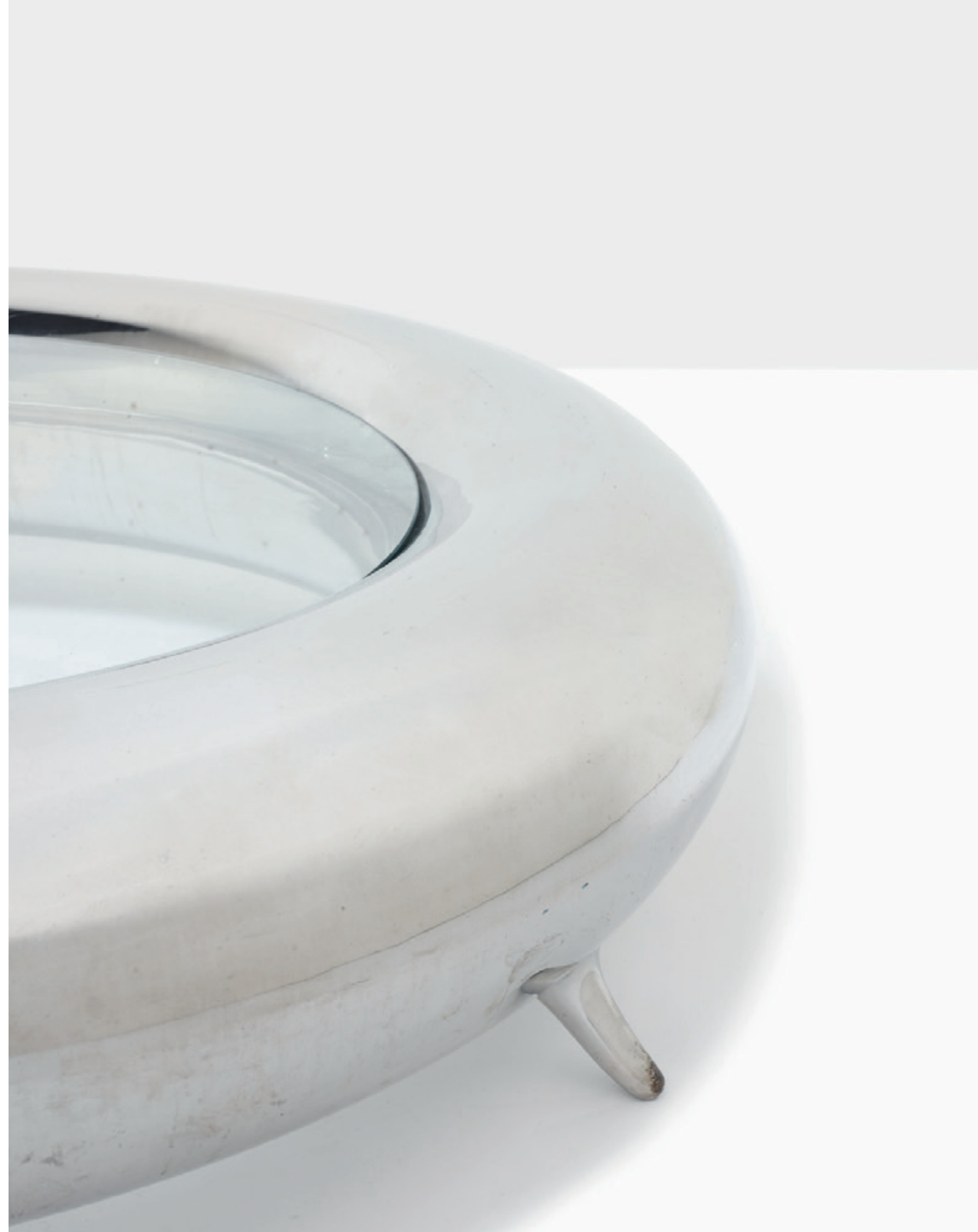
Nous voulons produire des meubles à la manière d'une collection de mode, comme une idée, une envie.

We want to produce furniture in the way a fashion collection is designed, like an idea, a desire.

---

**ELIZABETH GAROUSTE**

V. Albus, S. Calloway, R. Guidot, Garouste & Bonetti,  
verlag form, Frankfurt, 1996, p. 93



■λ93

**ELIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) ET MATTIA  
BONETTI (NÉ EN 1953)**

*TABLE BASSE 'RING', ÉDITION DAVID GILL,  
1999*

*Acier inoxydable poli et verre / polished stainless  
steel and glass*

*31 x 137 cm / 12¼ x 54 in*

*Portant la marque de l'éditeur DAVID GILL London  
au revers d'un pied*

€20,000-30,000

US\$21,000-30,000

£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Galerie David Gill, Londres.

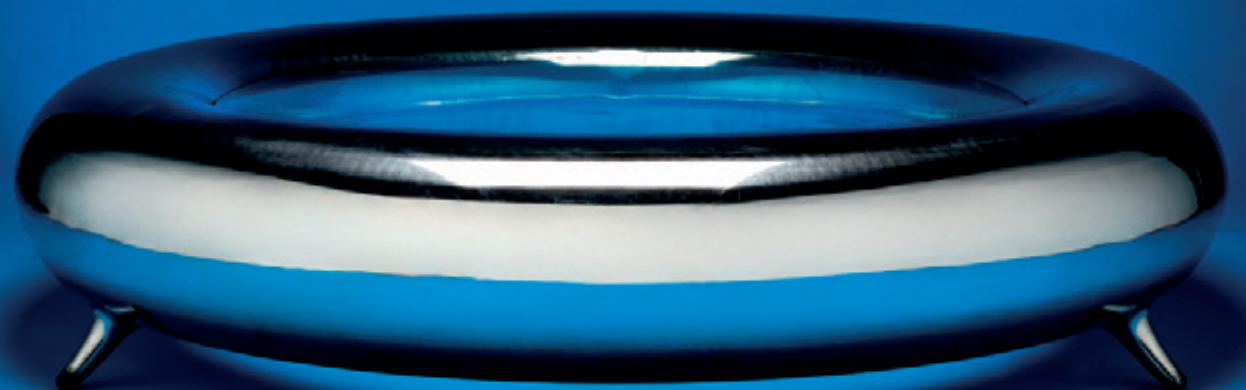
Collection privée, Irlande, acquise en 2006.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti. 1981-2001,  
catalogue d'exposition, Grand Hornu-La Lettre  
volée, Bruxelles, 17 novembre 2001-17 mars 2002,  
p. 74-75.*

*David Gill, Designing Art, Vendome, New York-  
Londres, 2018, p. 63, 68-69, 206-207.*







■ λ94

**JEAN BESNARD  
(1889-1958)**

LAMPE, VERS 1926

Céramique émaillée et laiton ; abat-jour en tissu /  
glazed ceramic and brass ; fabric shade

Avec abat-jour : 67 x 50 cm / with shade :

26 $\frac{3}{4}$  x 19 $\frac{3}{4}$  in

Monogrammée *JB.* et portant l'inscription  
*FRANCE* ainsi qu'une étiquette *La Crémaillère*  
numérotée 2565 au revers

€6,000-8,000  
US\$6,100-8,100  
£5,300-7,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
A.-R. Hardy et P. Wilson, *A Modern Potter, Jean  
Besnard, Potier Moderne*, Éditions des Robaresses,  
Paris, 2021, p. 284.



■ λ95

**SERGE MOUILLE  
(1922-1988)**

LAMPADAIRE 'SIMPLE', VERS 1953

Acier peint, aluminium peint et laiton / painted  
steel, painted aluminium and brass

164,5 x 45,5 x 76 cm / 64 $\frac{3}{4}$  x 17 $\frac{7}{8}$  x 29 $\frac{7}{8}$  in

€7,000-9,000  
US\$7,100-9,100  
£6,100-7,800

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Serge Mouille, luminaires, 1953-1962*, Galerie  
1950-Alan/Christine Counord, Paris, 1983, p. 29.  
*Serge Mouille, luminaires*, Le Regard d'Alan, Paris,  
1993, n. p.  
P.-É. Pralus, *A French Classic : Serge Mouille un  
classique français*, Les Éditions du Mont Thou,  
Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, p. 84, 115, 118,  
122-123, 129-130, 150, 156-157.

λ96

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 2',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror*  
28,5 cm / 11¼ in  
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€20,000-30,000  
US\$21,000-30,000  
£18,000-26,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le Promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 70.





L'art ce pourrait être quand une matière complètement inerte comme un morceau de bronze, de plâtre ou de pierre acquiert une vie autonome, équivalente à celle d'un animal.

Art could be concerned when a completely inert material like a piece of bronze, plaster or stone acquires an autonomous life, equivalent to the life of an animal.

---

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

cité par Dorothée Lalanne, *Vogue*, 1985



■ 97

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'GRENOUILLE FONTAINE', VERS 1989

Bronze patiné; la base en comblanchien /  
*patinated bronze; the base in comblanchien*

Avec base : 44 x 85 x 56 cm / with base :

17¼ x 33½ x 22 in

Sans base : 40 x 54,5 x 58 cm / without base :

15¾ x 21½ x 22¾ in

Signée Lalanne, numérotée E.A. 2/4 et portant  
le cachet du fondeur Blanchet Fondeur près de  
la base

€400,000-600,000

US\$410,000-600,000

£350,000-520,000

### PROVENANCE

Galerie de Bellecour, Lyon, directement acquise  
auprès de l'artiste.  
Collection privée, France, 1989.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée  
National d'Art Moderne, Paris, 5 juin-13 juillet 1975,  
p. 72.

*The Garden of Peter Marino*, Rizzoli, New York,  
2017, p. 95, 96-97, 99.

Ce lot sera vendu avec la copie de son certificat  
d'authenticité de François-Xavier Lalanne daté  
1989.

*This lot will be sold with a copy its original certificate  
by François-Xavier Lalanne dated 1989.*

Conçue vers 1989, *Grenouille Fontaine* permet à François-Xavier Lalanne de s'essayer aux glissements métaphoriques qu'il affectionne tant : la créature vivant dans les cours d'eau en devient la source, changeant la fonction primaire de l'objet en un rituel surréaliste, un acte d'imagination.

Chez l'artiste, la forme animale donne prétexte à son œuvre, il trouve dans cet inépuisable répertoire matière à transfigurer le bestiaire courant en sculptures utilitaires fantastiques. Ces animaux imperturbables et hiératiques semblent renvoyer aux imaginaires antiques, ceux qui peuplaient les rondes de l'artiste, un temps gardien de nuit au Musée de Louvre. Mais ici, cet immobilisme n'est que façade, et à mesure que l'on s'approche, les mécaniques subtiles de son œuvre se révèlent, incitant le spectateur à ouvrir la créature, la pièce devient familière, s'affranchissant de toute distinction entre objets et beaux-arts : de sa gueule jaillit l'eau. François-Xavier réalisera tout au long de sa carrière plusieurs pièces inspirées de batraciens : tantôt fauteuils ou fontaines, comme les grenouilles peuplant le jardin personnel de Peter Marino, entourées de fleurs de lotus, ou celle du Château de Chenonceau. Cette œuvre exceptionnelle, toute à la fois ludique et sensible fait rejaillir l'ensemble des influences de François-Xavier Lalanne en une pièce à la poésie parfaitement maîtrisée : « dans les œuvres des Lalannes, la fonction onirique prime toutes les autres ». (P. d'Elme, *Histoire des Lalannes*, Cimaïse, janvier 1970, p. 68).

*Conceived around 1989, his Grenouille Fontaine enabled François-Xavier Lalanne to try his hand at the metaphorical shifts he was so fond of: the creature living in the watercourse becomes the actual source, changing the primary function of the object into a surrealist ritual, an act of imagination.*

*For the artist, the animal form gives pretext to his work and he found in this inexhaustible repertoire an inspiration to transfigure the common bestiary into fantastic utilitarian sculptures. These imperturbable and hieratic animals seem to refer to antique imaginary ones, those that populated the night shifts of the artist, when he was a guard at the Louvre Museum. But here, this immobility is only a facade, and as one approaches, the subtle mechanics of his work are revealed, inciting the spectator to open up the creature—the piece becomes familiar, freeing itself from any distinction between objects and fine arts: water spouts from its mouth.*

*Throughout his career, François-Xavier created several pieces inspired by batrachians: armchairs or fountains, such as those in Peter Marino's personal garden, lined with a comparable model of frog fountains surrounded by lotus flowers, or the one in the Château de Chenonceau. This exceptional work, both playful and sensitive, brings out all of François-Xavier Lalanne's influences in a perfectly mastered poetic piece: "In the works by the Lalanne couple, the dreamlike function takes precedence over all others." (P. d'Elme, *Histoire des Lalannes*, Cimaïse, January 1970, p. 68).*





■+98

**JEAN ROYÈRE  
(1902-1981)**

*APPLIQUE À TROIS LUMIÈRES 'JET D'EAU',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1942*

*Métal peint ; abat-jour en papier / painted metal ;  
paper shade*

*Avec abat-jour : 83 x 67 x 28 cm / with shade :  
2¾ x 28¾ x 11 in*

€15,000-25,000

US\$16,000-25,000

£14,000-22,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie Patrick  
Seguin, Paris, 2012, vol. 1, p. 184, vol. 2, p. 34.*





99

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

*BROCHE 'MOUTON', ÉDITION  
ARTHUS-BERTRAND, VERS 1990*

Métal peint partiellement émaillé / *painted  
and partially enamelled metal*

2,5 x 3 cm / 1 x 1 1/8 in

Monogrammée *FxL* et portant la marque de  
l'éditeur *Arthus-Bertrand PARIS* au revers

€500-700  
US\$500-690  
£440-600

**PROVENANCE**

Collection privée, France.

100

**CLAUDE LALANNE  
(1925-2019)**

*BROCHE 'POMME-BOUCHE', ÉDITION  
ARTHUS-BERTRAND, VERS 1990*

Bronze patiné / *patinated bronze*

4 x 4 cm / 1 1/2 x 1 1/2 in

Monogrammée *CL*, signée *LALANNE* et portant  
la marque de l'éditeur *A-B PARIS* au revers

€500-700  
US\$510-710  
£440-610

**PROVENANCE**

Collection privée, France.



99



100





λ101

**GEORGES JOUVE  
(1910-1964)**

*MIROIR AUX VIGNES ET AUX OISEAUX,  
VERS 1945-1950*

Céramique émaillée et miroir / *glazed ceramic  
and mirrored glass*  
41,5 x 41 cm / 16<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 16<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in

€8,000-12,000  
US\$8,100-12,000  
£7,000-10,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le dessin du modèle :  
P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,  
2005, p. 178.

■102

**PIERRE GUARICHE  
(1926-1995)**

*LAMPADAIRE 'CERF-VOLANT', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1952, ÉDITION DISDEROT*

Métal perforé et peint, laiton / *perforated and  
painted metal, brass*  
150 x 41,5 x 52,5 cm / 59<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 17<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in

€7,000-9,000  
US\$7,000-8,900  
£6,100-7,800

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Favardin, *Le style 50, un moment de l'art français*,  
Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987, p. 65.  
P. Favardin, *Les années 50*, les éditions du Chêne,  
Paris, 1999, p. 74.  
P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma,  
Paris, 1999, p. 213, 291.  
A. Bony, *Les décorateurs des années 50*, Norma,  
Paris, 2002, p. 213.  
C. et P. Fiell, *1000 lights 1879 to 1959*, Taschen,  
Cologne, 2005, vol. 1, p. 453.  
C. et D. Krzentowski, *The Complete Designer's  
Lights (1950-1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2012, p. 78.  
D. Jacob, L. Blaisse, A. Jauneau, *Pierre Guariche*,  
Norma, Paris, 2020, p. 50, 60, 62, 75, 337.



■103

**ETTORE SOTTASS  
(1917-2007)**

*CABINET 'BEVERLY', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1981, ÉDITION MEMPHIS*

Formica, placage loupe de peuplier et acier  
chromé / formica, burr poplar veneer and chrome  
plated steel

225 x 175,5 x 45 cm / 88½ x 68¾ x 17¾ in

€12,000-18,000

US\$13,000-18,000

£11,000-16,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

J. Burney, *Ettore Sottsass, The barbarians and  
emperors of design*, Trefoil publications, Londres,  
1991, p. 162.

Ce lot sera vendu avec son certificat  
d'authenticité délivré par Memphis en 2022.

*This piece will be sold with its original certificate  
by Memphis dated 2022.*





λ104

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR AU PAPILLON, VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir et miroir / *Taloseil,  
mirrored glass inlays and mirrored glass*

28 cm / 11 in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€25,000-35,000

US\$26,000-35,000

£22,000-30,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France.





λ105

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*BOÎTE 'SIRÈNE', DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ  
D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES-ARMAND  
BONNAUD, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1942*

*Bronze doré et nacre gravée / gilt bronze and  
etched mother-of-pearl*

*4,5 x 9,3 x 7,6 cm / 1¾ x 3¾ x 3 in*

*Signée LINE VAUTRIN au revers*

€3,000-5,000

US\$3,100-5,000

£2,700-4,300

λ106

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*BOÎTE, DÉCOR MARITIME SUR NACRE  
RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES-  
ARMAND BONNAUD, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1942*

*Bronze doré et nacre gravée / gilt bronze and  
etched mother-of-pearl*

*4,5 x 13,5 x 14 cm / 1¾ x 5¾ x 5½ in*

*Signée LINE VAUTRIN au revers*

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100

£4,400-6,100

λ107

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*BOÎTE 'LICORNE', DÉCOR SUR NACRE  
RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES-  
ARMAND BONNAUD, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1942*

*Bronze doré et nacre gravée / gilt bronze and  
etched mother-of-pearl*

*3,7 x 9,2 x 9,4 cm / 1½ x 3¾ x 3¾ in*

*Signée LINE VAUTRIN au revers*

€3,000-5,000

US\$3,100-5,000

£2,700-4,300

Sur de délicats couvercles en coquillage, de fins sillons dessinent un univers peuplé de créatures et formes marines. Les œuvres nacrées de Line Vautrin, rares et sensibles, témoignent de l'exceptionnelle collaboration artistique que l'artiste a pu entretenir avec son mari, Jacques Armand Bonnaud. Illustrateur, décorateur - notamment de la famille royale du Maroc - mais aussi costumier et aquarelliste, cet artiste protéiforme va fournir à Line Vautrin quelques dessins qu'elle traduit sur ses boîtes en nacre. Comme pour s'adapter au matériaux qui supporte son trait, Jacques Armand figure couramment sur ces pièces un bestiaire maritime épousant la forme de chacun des coquillages utilisés. Il crée ainsi des pièces uniques aux motifs sans cesse réinterprétés élégamment enserrés de métal doré suivant au plus près les contours de la nacre.

*On delicate shell lids, fine grooves feature a universe populated by creatures and seafaring shapes. Rare and sensitive, mother-of-pearl works by Line Vautrin testify to the exceptional artistic collaboration that she had with her husband, Jacques Armand Bonnaud. Illustrator, decorator —notably for the Moroccan royal family— but also a costume designer and watercolourist, this protean artist provided Line Vautrin with some drawings that she transposed on her mother-of-pearl boxes. As if to adapt to the material that supports his sketching, Jacques Armand commonly figures on these pieces a maritime bestiary that follows the shape of each of the shells used. He thus creates unique pieces with constantly reinterpreted motifs, elegantly encased in gilded metal following the contours of the mother-of-pearl as closely as possible.*



106



105



107



Je crois que la plupart du temps, c'est le rythme qui me pousse à faire quelque chose, puis ensuite, l'idée vient s'incorporer en quelque sorte à ces volumes, aux surfaces qui se balancent.

I think most of the time it's the rhythm that drives me to do something, and then the idea kind of gets incorporated into these volumes, the surfaces that are swinging.

---

## LINE VAUTRIN

'Les objets de poésie de Line Vautrin', *Art et Industrie*, XII, 1948, p. 37





λ108

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR 'PENTAGONE', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960*

*Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror  
48 cm / 18 7/8 in*

*Signé Line Vautrin et portant la pastille Roi au  
revers*

€150,000-200,000  
US\$160,000-200,000  
£140,000-170,000







λ109

**ANDRÉ GROULT  
(1884-1966) POUR  
DAUM (FONDÉ EN 1878)**

VASE, VERS 1930

Verre teinté et verre teinté bullé en application /  
*coloured glass and applied coloured bubbled glass*  
24 x 24 cm / 9½ x 9½ in

Portant le panier fleuri de l'artiste gravé à l'acide  
au revers

€3,000-5,000  
US\$3,100-5,000  
£2,700-4,300

**PROVENANCE**

Collection Josefina Errázuriz, Argentine, acquis  
dans les années 30, puis dans la famille par  
descendance.

Collection privée, Londres, acquis auprès de cette  
dernière vers 2010.

Vente Christie's, *Design*, Paris, 19 novembre 2019,  
lot 112.

Collection privée, acquis dans cette dernière.

Décorateur de génie à la curiosité infinie, André Groult a su saisir toutes les matières, toutes les techniques. Portant un grand intérêt au travail du verre, cet admirateur de Maurice Marinot (dont il souhaite un temps avoir l'exclusivité), contacte dans les années 20 la prestigieuse maison Daum afin de réaliser ses dessins. La verrerie produit pour Groult un ensemble de pièces aux formes épurées, jouant régulièrement sur l'opacité de la matière, notamment pour les flacons de parfums en verre opalin qu'il crée pour la marque de sa femme, Nicole Groult. En 1925, André Groult demande à Antonin Daum de réaliser les appliques lamellées et lobées qui compléteront l'un des ensembles les plus importants des arts décoratifs français : la chambre de Madame du pavillon de la Société des Artistes Décorateurs de l'exposition des Arts Décoratifs de 1925 où est présenté le *Chiffonnier anthropomorphe*. Notre œuvre, emprunte d'une inspiration néo-classique mesurée, se transforme par l'adjonction d'une couleur inattendue qui semble glacer la pièce, la rendant éminemment moderne. Elle fut acquise dans les années 30 par la famille Errázuriz-Alvear dont l'ancienne résidence abrite désormais le musée des Arts Décoratifs de Buenos Aires.

■ λ110

**PIERRE CHAREAU  
(1883-1950) ET D'APRÈS  
JEAN LURÇAT  
(1892-1966)**

CANAPÉ 'MP 169', VERS 1923

Hêtre tapissé de tissu et bois noirci / *fabric  
upholstered ash and ebonized wood*  
58 x 200 x 69 cm / 22¾ x 78¾ x 27¼ in

€25,000-35,000  
US\$26,000-35,000  
£22,000-30,000

**PROVENANCE**

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

Vente Christie's, *Design*, Paris, 1er juin 2021, lot 27.

Collection privée, acquis dans cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

P. Soupault, 'Jean Lurçat décorateur', *Art et  
Industrie*, Paris, 10 août 1927, n.8, p. 26.

M. Vellay, K. Frampton, *Pierre Chareau, architecte  
meublier*, éditions du Regard, Paris, 1984, p. 6, 39,  
50, 53, 92, 96.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau Designer and Architect*,  
Taschen, Cologne, 1992, p. 66-67, 119, 122-124,  
126, 139.

*Pierre Chareau architecte, un art intérieur*,  
catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris,  
3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 17, 39, 101,  
135, 187.

*Pierre Chareau, Dessins*, Galerie Doria, Paris, 2001,  
pl. 39.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern  
Architecture and Design*, catalogue d'exposition,  
The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-  
26 mars 2017, p. 54, 70, 72, 112-113, 156, 178, 190,  
199, 205.



111

**JEAN PUIFORCAT  
(1897-1945)**

*PAIRE DE CHENETS, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1930*

Métal argenté et patiné, fer forgé et laiton /  
*silvered and patinated metal, wrought iron and brass*  
Chacun : 8,7 x 8,5 x 46,3 cm / each :  
3 $\frac{3}{8}$  x 3 $\frac{3}{8}$  x 18 $\frac{1}{4}$  in (2)

€6,000-8,000  
US\$6,100-8,100  
£5,300-7,000

**PROVENANCE**

Vente Artcurial, *20th Century Decorative Arts*,  
Paris, 3 juin 2008, lot 32.  
Galerie Jacques Lacoste, Paris, acquis dans cette  
dernière.  
Collection privée, 2010, Paris, acquis auprès de  
cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle similaire :  
J. du Bercel, 'L'appel au bronze', *Art et Industrie*,  
Paris, VIIe année, n. 12. décembre 1931, p. 43.

112

**JEAN PUIFORCAT  
(1897-1945)**

*PAIRE DE CHENETS, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1930*

Métal argenté et patiné, fer forgé et laiton /  
*silvered and patinated metal, wrought iron and brass*  
Chacun : 8,7 x 8,5 x 50 cm / each :  
3 $\frac{3}{8}$  x 3 $\frac{3}{8}$  x 19 $\frac{3}{4}$  in (2)

€6,000-8,000  
US\$6,100-8,100  
£5,300-7,000

**PROVENANCE**

Vente Artcurial, *20th Century Decorative Arts*,  
Paris, 3 juin 2008, lot 32.  
Galerie Jacques Lacoste, Paris, acquis dans cette  
dernière.  
Collection privée, 2010, Paris, acquis auprès de  
cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle similaire :  
J. du Bercel, 'L'appel au bronze', *Art et Industrie*,  
Paris, VIIe année, n. 12. décembre 1931, p. 43.



112

111



■113

**PIERRE CHAREAU  
(1883-1950)**

*SUITE DE CINQ FAUTEUILS 'MF11', VERS 1922*

Noyer, tissu et laiton argenté / walnut, fabric  
and silvered brass

Chacun : 86,5 x 52 x 52 cm / each :  
34½ x 20½ x 20½ in

Deux monogrammes CP au revers d'une traverse,  
un monogramme CP au revers de deux traverses,  
un monogramme deux fois CP au revers d'une  
traverse (5)

€60,000-80,000  
US\$60,000-80,000  
£52,000-69,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

M. Vellay, K. Frampton, *Pierre Chareau*, éditions  
du Regard, Paris, 1984, p. 52, 82, 98-99.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*,  
Taschen, Cologne, 1992, p. 46.

*Pierre Chareau architecte, un art intérieur*,  
catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris,  
3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 39.

D. Doria, *Pierre Chareau. Un architecte moderne  
de Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016,  
p. 166, 177-178.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau. Modern  
Architecture and Design*, catalogue d'exposition,  
The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-  
26 mars 2017, p. 57, 71.



■114

**PIERRE CHAREAU  
(1883-1950)**

TABLE DE SALLE À MANGER 'MB 396',  
VERS 1925

Chêne, hêtre, sipo / oak, beech, sipo

Sans allonge : 73 x 109 x 100 cm / without  
extension : 28¾ x 42¾ x 39¾ in

Avec allonge : 73 x 153 x 100 cm / with extensions :  
28¾ x 60¼ x 39¾ in

Monogrammée CP au revers du plateau

€20,000-25,000

US\$21,000-25,000

£18,000-22,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

P. Migennes, 'Sur deux ensembles de P. Chareau',  
*Art et Décoration*, 1932, tome LXI, p. 136-137.

M. Vellay, K. Frampton, *Pierre Chareau*, éditions du  
Regard, Paris, 1984, p. 84-85.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*,  
Taschen, Cologne, 1992, p. 94-95, 144.

*Pierre Chareau architecte, un art intérieur*,  
catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou,  
Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 39, 204.  
*Pierre Chareau, dessins*, Galerie Doria, Paris, 2001,  
pl. 15, 34.

M. Vellay, *Portraits Croisés, la maison de verre*,  
*Dalsace/Chareau*, éditions du Regard, Paris, 2021,  
p. 259.





λ115

**GEORGES JOUVE  
(1910-1964)**

*VASE, VERS 1956*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*  
22,5 x 9 cm / 8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste  
au revers

€6,000-8,000  
US\$6,100-8,100  
£5,300-7,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,  
1965, p. 71.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise,  
Paris, 2005, p. 287.

λ116

**GEORGES JOUVE  
(1910-1964)**

*COUPE, VERS 1955*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*  
7 x 18,5 x 9 cm / 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in

Signée *Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste  
au revers

€4,000-6,000  
US\$4,100-6,000  
£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,  
1965, p. 71.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise,  
Paris, 2005, p. 55-57, 287.



115



116



117

■ λ+117

**JEAN ROYÈRE  
(1902-1981)**

LAMPE, VERS 1950

Métal peint ; abat-jour en tissu / *painted metal ;  
fabric shade*

Avec abat-jour : 51 x 38 cm / with shade : 20 x 15 in

€20,000-30,000  
US\$21,000-30,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Galerie DeLorenzo, New York.  
Acquise auprès de cette dernière, 2000.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

A. de Heeckeren, *Jansen présente Jean Royère*,  
catalogue d'exposition, Jansen, Paris, 17 avril-  
20 mai 1985, page de couverture.

*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs-Norma,  
Paris, 8 octobre 1999-30 janvier 2000, p. 16.

*Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-Galerie  
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 1, p. 284.

*Jean Royère, Ligne - Forme - Couleur*, catalogue  
d'exposition, Galerie Jacques Lacoste, Paris, 2022,  
p. 122.

■ fλ118

**JEAN ROYÈRE  
(1902-1981)**

GUÉRIDON, VERS 1950

Métal peint et verre opalin / *painted metal  
and opaline glass*

43,5 x 43 cm / 17 1/8 x 17 in

€15,000-20,000  
US\$16,000-20,000  
£14,000-17,000

**PROVENANCE**

Galerie DeLorenzo, New York.  
Acquis auprès de cette dernière, 2000.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

A. de Heeckeren, *Jansen présente Jean Royère*,  
catalogue d'exposition, Jansen, Paris, 17 avril-  
20 mai 1985, page de couverture.



118





Claude travaille comme chantent les oiseaux, sans vraiment y penser. Imaginez si vous voulez, une sorte de conversation dont l'autre interlocuteur serait une branche de bronze plus ou moins issue du jardin d'à côté. Pour insolite que paraisse un tel dialogue, il n'en reste pas moins tout à fait naturel, voire familier. C'est que tout cela se passe hors du temps, dans ces merveilleux espaces féminins où se confondent les énigmes et les évidences.

Claude works the way birds sing, without really thinking about it. Imagine, if you would, a conversation where the other speaker would be a branch in bronze, coming – so to speak – from the next-door garden. As weird as such dialogue might seem, it seems nevertheless absolutely natural even familiar. This is because everything happens beyond time in those marvellous, feminine realms where the enigmatic and the obvious merge.

---

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**  
sur Claude Lalanne, Fragments, Acatos, Paris, 2000

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
EUROPÉENNE

■ fλ119

**CLAUDE LALANNE  
(1925-2019)**

*MIROIR, PIÈCE UNIQUE, 2015*

Bronze doré, cuivre galvanisé et miroir / *gilt bronze,*

*galvanized copper and mirrored glass*

193 x 118 x 12 cm / 76 x 46½ x 4¾ in

Monogrammé CL, signé LALANNE CLAUDE,  
daté 2015 et numéroté 1/1 sur le cadre

€400,000-600,000

US\$400,000-600,000

£350,000-520,000

**PROVENANCE**

Collection privée, directement acquis auprès  
de l'artiste, 2015.

Collection privée, directement acquis auprès  
de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable :

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Centre  
national d'art contemporain, Paris, 5 juin-13 juillet  
1975, p. 42.

D. Marchesseau, *les Lalanne*, Flammarion, Paris,  
1998, p. 138-139.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, art,*  
*work, life*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.

A Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the*  
*Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,  
p. 152-155, 157-158, 160, 244-249.





■~120

**RENÉ-JEAN CAILLETTE  
(1919-2005)**

*COIFFEUSE 'MARTINE', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1962, ÉDITION CHARRON*

Palissandre de Rio, peuplier, sipo, acier chromé,  
miroir et néon / Brazilian rosewood, poplar, sipo,  
chrome plated steel, mirrored glass and neon

125 x 180 x 62 cm / 49¼ x 70¾ x 24¾ in

€20,000-30,000

US\$21,000-30,000

£18,000-26,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Mobi Boom : L'explosion du design en France 1945-  
1975*, catalogue d'exposition, Les Arts Décoratifs,  
Paris, 22 septembre 2010-2 janvier 2011, p. 209.

Ce modèle est conservé dans les collections  
permanentes du MAD, Paris, sous le numéro  
d'inventaire 2010.119.2.

Ce modèle a été exposé au Salon des Artistes  
Décorateurs, Paris, 1962.

*The model is part of the permanent collection of the  
MAD, Paris, under the inventory number 2010.119.2.  
The model was exhibited at the Salon des Artistes  
Décorateurs, Paris, 1962.*



121

## MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

APPLIQUE 'DIABOLO', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1954

Rigitulle et métal peints / *painted perforated metal  
sheet and metal*  
28 x 24 x 32 cm / 11 x 9 x 12½ in

€3,000-4,000  
US\$3,100-4,000  
£2,700-3,500

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse  
entreprise, Paris, 2003, p. 239.  
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,  
p. 171, 178, 190, 232.



121



122



122

## MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

PAIRE D'APPLIQUES 'DIABOLO', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1954

Rigitulle et métal peints / *painted perforated metal  
sheet and metal*  
Chacune : 29 x 24 x 34 cm / each : 11½ x 9½ x 13¾ in

€6,000-8,000  
US\$6,100-8,100  
£5,300-7,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse  
entreprise, Paris, 2003, p. 239.  
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,  
p. 171, 178, 190, 232.



123

## MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

PLAFONNIER 'DIABOLO', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1954

Rigitulle et métal peints / *painted perforated metal  
sheet and metal*  
63,5 x 90 x 21,5 cm / 25 x 35¾ x 8½ in

€10,000-15,000  
US\$11,000-15,000  
£8,700-13,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante du modèle :  
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris,  
2014, p. 8, 179.





Ma vocation : créer. Créer non seulement les formes usuelles, mon métier, mais aussi créer une forme de vie détachée des formules stéréotypées admises en ces temps. En fait une vie de liberté.

My vocation: to create. To create not only the usual forms, my job, but also to create a form of life detached from the stereotyped formulas accepted in these times. In fact a life of freedom.

---

## **CHARLOTTE PERRIAND**

*Le monde nouveau de Charlotte Perriand*, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton-Gallimard, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 23

■ Δλ124

## CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

BAHUT 'FORME LIBRE', ADAPTATION DE 1956  
DU MODÈLE CRÉÉ EN 1939 POUR LE BUREAU  
D'ÉTUDE DE CHARLOTTE PERRIAND ET  
GEORGES BLANCHON RUE LAS CASES  
À PARIS, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1958-1959,  
ÉDITION STEPH SIMON

Chêne, chêne peint, frêne, plastique thermoformé  
et formica / oak, painted oak, ash, painted wood,  
thermoformed plastic and formica  
86 x 234 x 48,5 cm / 33 $\frac{3}{8}$  x 92 $\frac{1}{8}$  x 19 $\frac{1}{8}$  in

€200,000-300,000  
US\$210,000-300,000  
£180,000-260,000

### PROVENANCE

Collection privée, Villejuif, acquis directement  
auprès de Steph Simon, 1958-1959.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un Art d'habiter*,  
Norma, Paris, 2005, p. 433.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'oeuvre complète  
volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 31,  
33, 35, 39, 98-99.

*Living with Charlotte Perriand*, Laffanour-Galerie  
Downtown Paris, Skira, Paris, 2019, p. 99, 273,  
275-277, 279-283, 351.







λ125

**OLIVIER GAGNÈRE  
(NÉ EN 1952)**

VASE, RÉALISÉ PAR TOSO VETRI D'ARTE,  
ÉDITION GALERIE ADRIEN MAEGHT, VERS  
1988

Verre soufflé teinté avec application / blown  
coloured glass with applied coloured glass  
38,5 x 27,5 cm / 15½ x 10¾ in

€2,000-3,000  
US\$2,100-3,000  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**

Collection privée, Boulogne, directement acquis  
auprès de la galerie Adrien Maeght, 1988.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle de la même série :  
M. Champenois, *Olivier Gagnère*, Norma, Paris,  
p. 15, 176.

Ce modèle fait partie d'une série réalisée à la  
main dont chacun des exemplaires présente des  
variations.

*This model is part of a series made by hand, each  
of which has variations.*

λ126

**SERGE MOUILLE  
(1922-1988)**

LAMPE DE TABLE 'ANTONY', VERS 1955

Métal peint, aluminium peint et laiton / painted  
metal, painted aluminium and brass  
36 x 29 x 48 cm / 14¼ x 11¾ x 18¾ in

€6,000-8,000  
US\$6,100-8,100  
£5,300-7,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P.-É. Pralus, *A French Classic : Serge Mouille, un  
classique français*, éditions du Mont Thou, Saint  
Cyr au Mont d'Or, 2006, p. 91, 133, 205.



■A127

**MARC DU PLANTIER  
(1901-1975)**

ENSEMBLE DE HUIT CHAISES, ÉDITION  
GALERIE LACLOCHE, VERS 1971

Métal et verre acrylique teinté / metal and stained  
acrylic glass

Chacune : 80,5 x 48,5 x 40 cm / each :  
31¾ x 19¼ x 15¾ in

(8)

€40,000-60,000  
US\$41,000-60,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Pour deux chaises :  
Collection Maurice Rheims, Paris,  
Collection privée, Paris.  
Vente Sotheby's, *Design*, Paris, 17 mai 2017, lot 88.  
Collection privée, Europe, acquises dans cette  
dernière.

Pour six chaises :  
Vente Sotheby's, *Arts Décoratifs Du XX<sup>e</sup> Siècle &  
Design*, 22 mai 2014, lot 159.  
Collection privée, Europe, acquises dans cette  
dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour deux de nos exemplaires :  
Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010,  
p. 386-388.

Pour le même modèle :  
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les  
Décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris,  
2007, p. 25.  
Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010,  
p. 376, 390-391.







128

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

'LE LAPIN', ÉDITION ARTCURIAL, 1991

Marbre / marble  
12 x 31 x 13 cm / 4¾ x 12¼ x 5¼ in  
Monogrammé FxL, signé F.X. LALANNE, titré  
LE LAPIN et numéroté 51/250 sur la plaque de  
l'éditeur ARTCURIAL PARIS au revers

€25,000-35,000  
US\$26,000-35,000  
£22,000-30,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour une variante du même modèle :  
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,  
1998, p. 69  
P. Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne : art,  
work, life*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.  
*François-Xavier Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo,  
Montreuil, 2018, p. 39.  
*La maison-atelier de Claude et François-Xavier  
Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018,  
p. 24.

Ce lot sera vendu avec son certificat  
d'authenticité Artcurial délivré en 1991.

*This lot will be sold with its certificate of  
authentication Artcurial dated 1991.*

■λ129

**MARIA PERGAY  
(NÉE EN 1930)**

CONSOLE, VERS 1967

Bois laqué partiellement peint et bronze argenté /  
partially painted lacquered wood and silvered  
bronze

87,5 x 150 x 40 cm / 34.1,5 x 59 x 15¾ in

€6,000-8,000  
US\$6,000-8,000  
£5,200-6,900

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle comparable :  
S. Demisch, S. Danant, *Maria Pergay : Complete  
Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 96.

Ce lot sera vendu avec une copie du certificat  
d'authenticité délivré par la Maison Pergay.

*This lot will be sold with a copy of the certificate of  
authenticity by the Maison Pergay.*



λ130

**LINE VAUTRIN  
(1913-1997)**

*MIROIR 'MAZARIN', GRAND MODÈLE,  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir et miroirs sorcière /  
*Taloseil, mirrored glass inlays and convex mirrors*  
42 cm / 16½ in

Signé deux fois *LINE VAUTRIN MADE In FRANCE*  
et *Line Vautrin* au revers

€25,000-35,000  
US\$26,000-35,000  
£22,000-30,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris,  
10 mars-30 mai 1999, p. 57, n. 171 cité.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 40, 56-57.







λ131

**PIERO FORNASETTI  
(1913-1988)**

*MIROIR 'CAMMEI', VERS 1960*

Bois lithographié laqué et miroir / *lithographic printed and lacquered wood, mirrored glass*  
2 x 26,5 cm / ¾ x 10 ½ in

€2,000-3,000  
US\$2,000-3,000  
£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :  
B. Fornasetti, *Fornasetti, L'artista alchimista*, Electa, Milan, 2009, p. 296, 300-301.  
*Piero Fornasetti. Cento anni di follia pratica. One hundred Years Of Practical Madness*, catalogue d'exposition, Triennale Design Museum, Milan, 13 novembre 2013-9 février 2014, p. 162, 188.  
*Piero Fornasetti. La folie pratique*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 11 mars-14 juin 2015, p. 148, 176.

132

**FRANCOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

*COUPE-PAPIER 'BARRACUDA', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1998, ÉDITION BACCARAT*

Cristal / *crystal*  
4 x 26 x 2 cm / 1 ½ x 10 ¼ x ¾ in  
Monogrammé FxL, numéroté 2204 et portant la  
marque de l'éditeur Baccarat à proximité de la  
queue

€500-700  
US\$510-710  
£440-610

**PROVENANCE**  
Collection privée.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
D. Sautot, *Baccarat, une histoire...*, éditions  
Baccarat, 1993, p. 93.

Ce lot est accompagné de sa boîte et de son  
socle d'origine.

*This lot is accompanied with its original box and  
base.*



■ fλ133

**JEAN ROYÈRE  
(1902-1981)**

*CANAPÉ, VERS 1950*

Chêne, sapin, laiton et simili-cuir / oak, fir, brass  
and leatherette

67 x 230 x 88 cm / 26¾ x 90½ x 34¾ in

€40,000-60,000

US\$41,000-60,000

£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection Georges Kassatly, Liban, directement  
commandé à l'artiste, puis dans la famille par  
descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle similaire :

*Jean Royère*, catalogue d'exposition, Galerie  
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 98.  
*Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-Galerie  
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 2, 92-93.

Notre exemplaire est illustré sur les croquis n°13  
et 16 conservés dans le Fonds d'archives Royère  
au Musée des Arts Décoratifs, Paris.

*Our example is illustrated on the drawings n°13 and  
16 part of the Royère archives Fund of the Musée  
des Arts Décoratifs, Paris.*







Si on les interroge sur leur inspiration, pourquoi la fascination des animaux, des plantes ou des fleurs, - sans doute parce que, tout simplement, cela correspond à ce qu'ils aiment profondément : la Nature, avec toute son authenticité.

If we ask them about their inspiration, why the fascination of animals, plants or flowers - no doubt because, quite simply, it corresponds to what they love deeply: Nature, with all its authenticity.

---

### **GILBERT BROWNSTONE**

*Les Lanne*, catalogue d'exposition, s.m.i, Paris, 5 juin-13 juillet 1975, p. 38

λ134

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

*BOUGEOIR 'AUX NÉNUPHARS', LE  
MODÈLE CRÉÉ EN 1978, RÉALISÉ PAR LA  
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES*

Cuivre et laiton patinés, biscuit de porcelaine  
de Sèvres et maillechort / *patinated copper and  
bronze, Sèvres porcelain biscuit and nickel silver*  
20 x 34,5 x 36 cm / 7 $\frac{7}{8}$  x 13 $\frac{3}{8}$  x 14 $\frac{1}{8}$  in  
Monogrammé *FXL* et portant le cachet de la  
Manufacture Nationale de Sèvres au revers de  
la base

€25,000-35,000  
US\$26,000-35,000  
£22,000-30,000

### PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquis  
auprès de la Manufacture Nationale de Sèvres.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :  
J.-P. Midant, *Sèvres, la manufacture au XX<sup>ème</sup>  
siècle*, Michel Aveline, Paris, 1992, p. 236-237.  
D. Abadie, *Les Lalanne(s)*, Flammarion, Paris,  
2008, p. 27.

Ce lot est accompagné de sa boîte d'origine.

*This lot is sold with its original box*

λ135

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

*BOUGEOIR 'AUX NÉNUPHARS', LE  
MODÈLE CRÉÉ EN 1978, RÉALISÉ PAR LA  
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES*

Cuivre et laiton patinés, biscuit de porcelaine  
de Sèvres et maillechort / *patinated copper and  
bronze, Sèvres porcelain biscuit and nickel silver*  
21 x 38 x 28,5 cm / 8 $\frac{1}{4}$  x 15 x 11 $\frac{1}{4}$  in  
Monogrammé *FXL* et portant le cachet de la  
Manufacture Nationale de Sèvres au revers de  
la base

€25,000-35,000  
US\$26,000-35,000  
£22,000-30,000

### PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis directement  
auprès de la Manufacture Nationale de Sèvres.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :  
J.-P. Midant, *Sèvres, la manufacture au XX<sup>ème</sup>  
siècle*, Michel Aveline, Paris, 1992, p. 236-237.  
D. Abadie, *Les Lalanne(s)*, Flammarion, Paris,  
2008, p. 27.

Ce lot est accompagné de sa boîte d'origine.

*This lot is sold with its original box*





λ136

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'C'EST LA VIE', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze argenté partiellement émaillé et liège /  
*partially enamelled silvered bronze and corkwood*  
3 x 18 x 5 cm / 1 1/8 x 7 1/8 x 2 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
US\$3,100-5,000  
£2,700-4,300

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Secret de bijoux : Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
10 mars-30 mai 1999, p. 49, n. 113 citée.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003, p. 14, 22.  
*Line Vautrin : 100 years of magnitude*, catalogue  
d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-  
21 juin 2013, n. p., n. 22.

λ138

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE À SOUS 'LINE VAUTRIN', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*  
4 x 2,5 cm / 1 5/8 x 1 in

€800-1,200  
US\$810-1,200  
£700-1,000

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante sur le même thème :  
L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur,  
Paris, 1994, couverture, page de couverture, n. p.,  
n. 1.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 125,  
n. 82.

λ137

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LANÉMONE ET L'ANCOLIE',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*  
1,5 x 11 x 8,5 cm / 5/8 x 4 1/4 x 3 1/4 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000  
US\$2,100-3,000  
£1,800-2,600

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris,  
10 mars-30 mai 1999, p. 38, n. 40 citée.  
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre  
2002-31 janvier 2003, p. 12, 13.  
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,  
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und  
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 47, 77.  
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le Promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 29.

λ139

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'PLUME', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940

Bronze argenté partiellement émaillé et liège /  
*partially enamelled silvered bronze and corkwood*  
7,5 x 9,5 x 3 cm / 3 x 3 3/4 x 1 1/4 in  
Signée LINE VAUTRIN au revers

€1,000-1,500  
US\$1,100-1,500  
£870-1,300

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Line Vautrin : 100 years of magnitude*, catalogue  
d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-  
21 juin 2013, n. p., n. 59.







JEAN DUBUFFET (1901-1985)  
*LES PETITS YEUX JAUNES*  
huile sur toile  
55 x 46 cm.  
Peint en 1951.  
250 000 - 350 000 €

**POST-WAR & CONTEMPORARY ART**  
*Paris, 1<sup>er</sup> décembre 2022*

<b>EXPOSITION</b>	<b>CONTACT</b>
26-30 novembre	Josephine Wanecq
9, avenue Matignon	jwanecq@christies.com
75008 Paris	+33 1 40 76 72 19

**CHRISTIE'S**

© DAVID WILLIAM BAUM

CHRISTIE'S

*SCULPTING  
PARADISE  
THE  
COLLECTION  
OF MARIE  
LALANNE*

NEW YORK / 7 DECEMBER 2022

CLAUDE LALANNE ( 1925-2019 )  
'POMME DE JARDIN' 2007 ( DETAIL )  
\$300,000 — 500,000

CONTACT: DAPHNÉ RIOU  
DRIOU@CHRISTIES.COM +1 212 468 7124





**20<sup>TH</sup>/21<sup>ST</sup> CENTURY ART EVENING SALE**

*Hong Kong, 30 November 2022*

JOAN MITCHELL (1925-1992)  
*Untitled*  
oil on canvas  
278 x 199 cm. (109 ½ x 78 ¾ in.)  
Painted in 1966-1967

**VIEWING**  
26-30 November  
Hong Kong Convention  
and Exhibition Centre

**CONTACT**  
Jacky Ho  
JackyHo@christies.com  
+852 2978 5353

**CHRISTIE'S**

# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.com/education)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

**CHRISTIE'S**  
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES



# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

(a) L'**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie’s ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

*(i) pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

*(ii) pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

*(iii) Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

*(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(vi) Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

*(vii) Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrns accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

## 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutile.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. FRAIS ACHETEUR et taxes

### 1. Frais acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT\_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

## 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- à le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que







**CONDITIONS DE VENTE**
Acheter chez Christie’s

## Garanties et conditions de vente

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d’âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d’âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

**12. Informations contenues sur www.christies.com**
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d’accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

#### K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d’authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

**frais acheteur** : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix marteau**, comme décrit au paragraphe D.

**description du catalogue** : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**. **Groupe Christie’s** : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

**état** : l’état physique d’un **lot**. **date d’échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**. **intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2. **lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**prix d’achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l’historique de propriété d’un **lot**.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogue

#### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

- **Christie’s** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- Le **vendeur** de ce **lot** est l’un des collaborateurs de **Christie’s**.

- △ Détenu par **Christie’s** ou une autre société du **Groupe Christie’s** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

- ◆ **Christie’s** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l’aide d’un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l’enchérisseur faisant l’enchère la plus élevée, quelle que soit l’**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

- ~ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l’exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- Ψ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

- f* Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d’adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du **lot** hors de l’Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

- + La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

- ++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

**Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.**

#### AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie’s** :

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer un **lot** qu’elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie’s** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie’s** n’identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l’intérêt qu’elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie’s** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C’est généralement le cas lorsqu’elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s’agit d’une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie’s** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◊ à côté du numéro du **lot**.

◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie’s** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d’encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie’s** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S’il n’y a pas d’autre enchère plus élevée, le tiers s’engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l’objet d’un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◊

Dans la plupart des cas, **Christie’s** indemnise le tiers en échange de l’acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d’adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l’enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, **Christie’s** reportera le prix d’achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu’ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu’ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l’intermédiaire d’un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l’objet d’une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s’il détient ou non un intérêt financier à l’égard du **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu’une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ⁂. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d’une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d’un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d’un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente** de **Christie’s**, y compris le paiement intégral des Frais Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

**Notifications post-catalogue**

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie’s** peut conclure un accord ou prendre connaissance d’ordres d’achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

**Autres accords**

**Christie’s** peut conclure d’autres accords n’impliquant pas d’enchères. Il s’agit notamment d’accords par lesquels **Christie’s** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie’s** a partagé le risque d’une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d’enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

#### EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** relatives à l’identification de l’auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d’Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l’état du **lot** ou de l’étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l’identification de l’auteur. Bien que l’utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l’opinion des spécialistes, **Christie’s** et le **vendeur** n’assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l’authenticité de l’auteur d’un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d’Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l’aide de ce terme.

**PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES**

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d’un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie’s**, une œuvre de l’artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l’avis de **Christie’s**, vraisemblablement une œuvre de l’artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le studio ou l’atelier de l’artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre de la période de l’artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D’après » : selon l’avis de **Christie’s**, une copie (quelle qu’en soit la date) d’une œuvre de l’artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l’avis de **Christie’s**, il s’agit d’une œuvre qui a été signée/datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l’avis qualifié de **Christie’s**, la signature/date/inscription semble être d’une autre main que celle de l’artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu’elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l’estampe a été imprimée ou publiée.

**RAPPORTS DE CONDITION**

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l’état d’un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l’état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

**OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D’ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES**

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l’ivoire, l’écaille de tortue, la peau de crocodile, d’autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l’importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d’enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l’importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu’il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L’impossibilité pour un acheteur d’exporter ou d’importer un tel bien composé des matériaux provenant d’espèces en voie de disparition et/ ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d’annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l’utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font purementlement l’objet d’une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu’en conséquence, **Christie’s** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu’elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d’un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d’œuvres d’art pour l’exporter.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d’amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D’autres méthodes, comme l’huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie’s** est d’obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d’une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie’s**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie’s** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l’absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d’approche et de technologie, il peut n’y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n’est pas possible pour **Christie’s** d’obtenir un rapport gemmologie pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d’information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l’objet d’un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l’amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie’s** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d’indisponibilité dudit rapport, l’hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l’état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie’s** seront heureux de répondre à toute question.

**AUX ACHETEURS POTENTIELS D’HORLOGES ET DE MONTRES**

La description de l’état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n’est pas nécessairement complète. Bien que **Christie’s** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l’état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d’évaluer l’état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l’état » et l’absence de toute référence à l’état d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie’s** ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune garantie quant à l’état de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 ct comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, **Christie’s** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie’s** sont vendues en l’état. **Christie’s** ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’état des **lots** peuvent être demandés à **Christie’s**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l’acheteur - peut être nécessaire.

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l’état » et l’absence de

toute référence à l’état d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie’s** ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune garantie quant à l’état de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 ct comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, **Christie’s** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie’s** sont vendues en l’état. **Christie’s** ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’état des **lots** peuvent être demandés à **Christie’s**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l’acheteur - peut être nécessaire.

**CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS**

Le poids brut de l’objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

**CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D’ART**

Lorsqu’une œuvre est d’une certaine période, règne ou dynastie, selon l’avis de **Christie’s**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l’intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18<sup>e</sup> SIÈCLE

Si la date, l’époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l’objet date,

selon l’avis de **Christie’s**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS

GLAÇURE ET DE L’ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n’est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s’agit, selon l’avis de **Christie’s** d’une date incertaine ou d’une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

**TITRES AVEC RÉSERVE**

Lorsqu’une œuvre n’est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l’avis de **Christie’s**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu’il soit daté différemment.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

**POUR LA JOAILLERIE**

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l’opinion de **Christie’s**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l’opinion de **Christie’s**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

**TITRES AVEC RÉSERVE**

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l’avis de **Christie’s**.

« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l’avis de **Christie’s**.

**PÉRIODES**

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE -



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

### TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Hizkia France et seront disponibles à partir du :

Vendredi 9 décembre 2022

Hizkia France est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

### PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be sent to Hizkia France and will be available on:

Friday 9 December 2022

Hizkia France is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

# DESIGN

Mardi 29 novembre 2022 - 15h00

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 21075 - BODY JET

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : [bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)

21075

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

### VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---	------------------------------	---

---



---



---



---



---



---

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :

---





**SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,  
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S**

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

**ARABIE SAOUDITE**  
+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

**CANADA  
TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTÁ**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**DANEMARK  
COPENHAGUE**  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAÏ**  
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
María García Yelo

**ÉTATS UNIS**

**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**PALM BEACH**  
+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

**FRANCE ET  
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
BRETAGNE, PAYS DE  
LA LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES  
CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

**NORD OUEST  
ET PAYS DE GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**INDE  
MUMBAÏ**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**FLORENCE**  
+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**QATAR**  
+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
Daria Parfenenko

**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Kim Chuan Mok

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAÏPEÏ**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**SERVICES LIÉS AUX VENTES**

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES**

**CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com









A photograph of a wooden interior, likely a ceiling or a wall, featuring a star-shaped wooden ornament. The wood has a warm, light brown tone and a visible grain. The star is made of several thin wooden sticks arranged in a six-pointed star pattern. The lighting is soft and even, highlighting the texture of the wood. The overall composition is clean and minimalist.

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS